64 Páginas al mismo
Precio que una Buseca: N$30.-

¡OPA!

EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO/Nº2

UN ÁLBUM
ASÍ ME
LLENARÍA DE
ORGULLO Y
ATIFACCIÓN

I ♥ PEÑA

VALE

ALBUM CATALDI GOL

IGNACIO 82

estamos contra
el bagayo:

TODO HUMOR NACIONAL
(Y PEÑAROL)



Gratis "LA UÑA

Uno, dos, tres: ¿Para qué sirve Berretex?

- Pica carne.
- Lustra zapatos.
- Pela bananas.
- Ceba mate.
- Rasca la espalda.
- Fotocopia sin delito.
- Hace pipí.
- Vacuna.
- Enhebra agujas.
- Espanta suegras.
- Es reversible.
- No tiene nicotina.
- Pega figuritas.
- Consigue línea.

- Es estereofónica.
- Es cuadrafónica.
- Es cuadrada.
- Da 400 con 20.
- Tiene cero calorías.

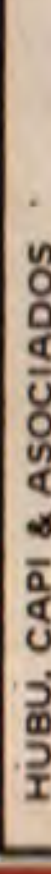
- Sube cierres.
- Baja cierres.
- Apaga la luz.
- Paga la luz.
- Tiene caja de 5a.

- Comenta cables.
- Corta, ojala y sufila.
- Aguanta a "Menudo".
- Vota en blanco.
- Se llena de orgullo.
- No fía.
- Firma vales.
- Marra penales.
- Paga el IVA.
- Pone cuernos.
- Saca semanarios.
- Aumenta los sueldos...

y no terminé:
- pica, pido, y no juego más.



Placeres "BERRETEX" - Garantiza Marga: está clavado.



EL DEDO

¡HOLA!

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I - No. 2
MONTEVIDEO, SETIEMBRE 1982

Director Responsable:
ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547, Ap. 4)

Joven Valor en Ascenso:
CESAR DI CANDIA

Le serruchan las patas:
"OMBU" - "HUBU"
MIGUEL CASALAS
IGNACIO GONZALEZ
HORACIO CAMPODONICO
Lic. DILO

LE DIERON A LAS TECLAS:
Elina Carril, Cuque Sclavo, Milton Fornaro, Leo Masliah, Horacio Buscaglia, Fabre, Viterbo, Julio César Castro, Elbio Gandolfo, Anselmo Pallares, Pedro Botana, E. Rondeau y el Mudo Benítez.

LE DIERON AL LAPIZ:
Bebe Prieto, Hugo Barreto, Hogue, Tabaré Gómez, Oscar Abín, Gezzio, Cibils, Pilar González, Osvaldo Ferreyra, Zapera, Joe Estévez, Infantozzi, Rodolfo Schwedt, Jaco, Negro A, Edgardo, Lizán, los Hnos. Alcuri, Salvatore, Murillo, Osuna, X Ghap, Al, Bruto, Ruibal, Testuri y Tunda.

QUEDARON EN EL BANCO:
Juan Capagorry, Pieri, O-Sin, Bocha García, Arturo Bustamante, Stekamps, De los Santos, Kerm, Ruben & Oscar, etc.

SE VAN EN PROMESAS:
Nelson Caula y "Macunaíma"

FOTOGRAFOS:
"Pepe" Pla (Sociales) y "Capi" Olivera

PERSONAL DE COCINA:
Pilar Domingo (Corrección); Alejandro di Candia (Armado) y Laura Cavagnaro (ceba el mate, hace café, barre, etc.)

LIBERTAD PARA LOS PELOS

QUE país este país. Resulta que si uno es varón y tiene el pelo largo, puede acabar con la melena enredada en alguna puerta, porque por ahí rigen todavía algunas reglamentaciones absurdas que controlan los centímetros de la peinada. Y ni hablar de la barba o el tegobi: para entrar a muchos lados, no hay más remedio que hacerlo a cara limpia. Y eso ¿por qué? *¿Acaso aquí no hay libertad para* todos *los pelos?* A los pelados, por ejemplo, nadie les prohíbe la entrada a ningún lado ¿no? Y a los que tienen la cara llena de granos, tampoco. ¿Se imaginan el revuelo que se armaría si decidimos que en "El Dedo" no puede colaborar ningún tipo que tenga el pelo corto? ¿O si el juez echa a Morena porque no le gusta su peinada? Entonces, si hay libertad para andar con el pelo al rape, o para peinarse con la raya al medio; o si las mujeres —consentidas ellas— pueden llevar el pelo del largo que quieran, o llenarse la cara de afeites... ¿por qué tanto lío? *¿Acaso unos pelos de más pueden ser impedimento para que alguien no sea un buen estudiante?* El que lleva el peinado más abajo del cuello de la camisa ¿es un ser deleznable e inútil para la sociedad? Tal parece que aquí, en nuestro querido país, *el que no salta es un inglés*. O el que usa barba, un oso ruso. ¿Y las patillas que gastaba —pónganse de pie— el viejo Artigas? Aunque parezca mentira, muchos de nuestros próceres hoy por hoy no hubieran podido estudiar... ¿Acaso Varela, el reformador de nuestra Enseñanza, no se escondía tras una impenetrable pelambre? ¿Y entonces? Y si no protestan las novias, ¿por qué el bigote no puede cubrir los labios? Podrá haber problemas con el café con leche, *pero no otros.* ¿Y qué pasa con los demás pelos? Cualquier día de estos prohíben la entrada de los varones de pelo en pecho. Y ni pensar de los que tienen pelos en la lengua. *Esta reglamentación es un pelo en la sopa.* ¿Que a nadie le gusta *esta* sopa? Bueno, eso ya es otro cantar (con perdón de la palabra, porque parece que cantar tampoco es para todos). Cualquiera diría que anda metido *Kojak* entre tanto tijereteo... ¿Quién, sino él, puede envidiar a los de larga cabellera? Porque a uno puede no gustarle el pelo largo; pero, si a otros les gusta, ¿qué tiene de malo? *¿No podríamos guardar las reglamentaciones para cosas más importantes?* En fin: lo del título. Libertad para los pelos. *Que por algo hay que empezar, ¿no?*.

EL DEDO.

el dedo en la máquina

"EL DEDO" es una publicación de CBA s. r. l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439 - Teléfono 91 12 57 Composición y Armado: CBA s. r. l. - Impreso en Impresora Polo S. A. - Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas (Paraná 750 esquina Ciudadela - Teléfono 90 51 55) - Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en trámite (Expediente 5932, Carpeta 101/82) - Matrícula de la Dirección General de Industrias: No. I - 2318.

dedito p'arriba

...para nosotros, que salimos con más páginas.

...para los que hicieron posible que EL DEDO se agotara en el primer número.

...para los lectores que nos escribieron (fueron muchísimos, por suerte)

...para la lección interpretativa de Norma Aleandro en "La Señorita de Tacna".

...para la leche saborizada Conaprole.

...para "La Gaceta del Morbo", por animarse a hacernos la competencia.

...para los directivos y demás de Cinemateca Uruguaya que financiaron y llevaron a cabo —ellos solitos— la película "Mataron a Venancio Flores".

...para los que no doblan el pantalón antes de hacer el amor.

...para Washington Carrasco y Cristina Fernández por su brillante "special" en Canal 10, una muestra más de que el Canto Popular se merece el lugar que se merece.

...para Marta Vázquez de Aguirre, la mujer mejor informada del país.

...para los "Pro" de Blas González.

...para todos los hijos de Blas González que no usan lentes.

...para el maní con chocolate "Menier".

...para el público que llenó el Palacio Peñarol el 14 de agosto, para la amplificación de ese espectáculo, para la fiesta que se vivió entre todos.

...para los jóvenes poetas que, contra viento, presupuestos y mareas, editan sus obras (caso de la gente de "Uno en la Cultura", por ejemplo).

...para los que nos agradecieron los "dedito para arriba" regalándonos los productos que lo merecieron.

...para el Toyota Starlet (nuestra dirección es Juan Carlos Gómez 1439).

¿QUE PIENSAN LOS

Para saber qué piensan nuestros oyentes, y conocer la opinión de los demás, todas las mañanas nos encontramos en Carve. "EL DEDO" ha salido a la calle, y la calle misma opina. ¿Será "EL DEDO" la mejor vacuna contra la tristeza de haber sido y el dolor de ya no ser? ¿Eh? ¿Tendrán de qué reirse las hienas? Esto y tanto más, puede sugerir la aparición del órgano de humor. Señor, señora, ¿qué piensan los uruguayos? Sépalo cada mañana en Carve.

Tipo más bien amargado: ¿ y a usté, gordito, le parece que los uruguayos piensan?

Señora gorda: No le podría decir, no me gusta la política. Esta juventú anda perdida con esto de la política, ¿vio Don Luna?

Joven flaca, de lentes: Sin duda, se debe tratar de una revista machista, pornográfica, con una clara alusión fálica. ¿No vio el dedo que tienen?

Joven con granitos: A mí me resultó un fiasco... Pensé que era como Playboy no trae fotos de minas, no trae... ..

Señor con pinta de periodista: Creo que este dedo tiene la uña encarnada...

Señor Ministro: No compete a mi cartera... En eso estamos.

Doctor Tarigo: Prefiero no Opinar.

Doctor Sanguinetti: Les expresaré mi opinión por Correo.

Rubén Castillo (con acento en la "én"): Es un dedo en el ojo, es un dedo en el ventilador, es un dedo en el enchufe, es un dedo. Es un dedo, pero un dedo ¿eh? un dedo que dará que hablar, un dedo que me está dando que hab..... (siguen declaraciones ininterrumpidas por 2 horas 37 minutos).

María Eloísa Galarregui: Para mí, que soy una viajera impenitente, le digo que en ninguna de mis vueltas al mundo, ni en París, ni en El Cairo, he visto un dedo así. Tendré que viajar otra vez. Después les cuento.

Víctor Hugo Morales: No quieran saberlo... ni se lo pregunten a nadie.

Columnista de "El País": otra vez la antipatria solapada. Como cualquiera sabe, el dedo forma parte de la mano y con la mano se forma un puño. ¿Y qué significa un puño levantado? No es necesario recurrir a argumentos forzados para descubrir este nuevo peligro para nuestra juventud estudiosa.

Columnista de "El Día": Ya lo dijo Batlle: dictadura de dedos, ha habido muchas, pero de manos no, porque la mano es un colegiado de dedos.

Américo Torres: Es como el Volkswagen: se ríe de todo, y conserva su valor de reventa.

Fernando Morena: El Hugo quiso traerla a la concentración, pero no la consiguió por ningún lado. Suerte que a mí me la prestó Damiani, que dice que es más graciosa que la revista "Tricolores". Casi casi...

Carlos Giacosa: "El Dedo" tiene 47 por ciento más de humor y 99 por ciento menos de pesimismo que sus competidores. Por eso, leer "El Dedo" es la decisión inteligente. También en 100 milímetros.

Germán Araújo: Yo siempre les digo a ustedes, amigos, que tienen que pensar. No nos crean ni a nosotros. Esto de "El Dedo" puede ser tendencioso, hay que analizarlo como a los cables.

Cecil: "El Dedou", un señour revista de houmour.

Jorge Traverso: De alguna manera en lo que hace al esfuerzo de implementar una respuesta coherente a un estado de cosas en que la alternativa viable hacia un humor, de algún modo no desprovisto de gracia, por lo menos en lo que concretamente hace a ...

Néber Araújo: Perdón, Jorge, vamos a un corte, por favor.

Marga Fuentes: El Dedo hace chaca, chaca, chaca con el pesimismo. No sea amargado, señor cómprele una a su señora. Y no terminé: ¿quién lo garantiza?

Lil Bettina: Dentro del contorno socio-político de la realidad económica que, desde Francia, podemos advertir para nuestra mejor cultura, cabe señalar una realidad infranqueable: son unos machistas. ¡Ni una sola mu...

Néber Araújo: Perdón, Lil, vamos a un corte, por favor.

Enrique Estrázulas: Mi reconocimiento a El Dedo, porque gracias a él Lucifer ha llorado de risa.

El MudoBenítez: Mmmmffggg.

Ministro de Salud Pública: En cuanto a los efectos saludables de la risa,

URUGUAYOS DE «EL DEDO»?



no podría decirles nada: no soy médico.

Ministro de Industrias: Es un buen índice, un buen índice ¿no les decía yo?

Profesor Roberto Tálice: Usted, mi simpático amigo, puede –con sólo 25 pesos– lograr en términos físicos un reflejo motor producido por la contracción coordinada de 15 músculos faciales, o sea, la risa. El Dedo le provocará un estímulo eléctrico del principal músculo elevador del labio superior que harán de su cara...

Néber Araújo: Vamos a un corte, Doctor, y después la seguimos.

Jorge Da Silveira: Excelente El Dedo. Desbordando por las puntas del pesimismo, y levantando el centro hacia atrás para que arremeta el humor nuestro y sacuda las redes de los amargados. Se la voy a mandar a mi amigo Menotti, que siempre anda triste.

Hache Ele: En la ecuánime equidistancia de sus epígonos o viceversa ha radicado la tan obvia como subrayable ecuación por la cual queda apodícticamente demostrado que no hay mejor defensa que un buen ataque, aún con el dedo caído.

Antonio Dabezies: No debe meterse en el ventilador, porque no queremos dedos vendados: queremos dedos vendidos.

Señores del Templo del Sol: Que me paguen los vasos que rompieron.

Dr. Lacalle Herrera: ¡Muy bueno! ¡Sigan dándole a los colorados! Nosotros somos gente seria, ché.

Blas González; Hummmm, por ahí debe andar la mano negra de Di Candia.

Hijo de Blas González: ¿Qué dedo?

Zelmar Lissardy: Ya les he mandado tres cartas abiertas.

Manuel Martínez Carril: No provocará el clímax del dedo de María Schneider en "El último Tango en París", ni es tan buena como las películas de Cinemateca (interrupción para acompañar a un espectador con la linternita) pero creo que vale más que (nueva interrupción, esta vez para vender una entrada) muchas cosas que andan por ahí (interrupción para cambiar de rollo) a pesar de que no (interrupción para pegar los afiches) Chau, loco, te dejo que tengo que escribir la revista...

Horacio Campodónico: Bárbaro, loco, magistral... pero, ¿cuándo cobramos?

dedito p'abajo



...para nosotros que subimos de precio.

...para los que fotocopien "EL DEDO" antes de que se agote.

...para las absurdas desavenencias que hicieron imposible la formalización del Primer Encuentro de Teatro Nacional.

...para el señor argentino que hace los avisos de Sapelli, que cree que imitar a un débil mental es gracioso.

...para el autor de la frase "Certificado Esquema de Vacunación", que como frase no quiere decir nada.

...para Bananita González, por no haber merecido todavía un "dedito p'arriba".

...para los (y las) que usan pijama.

...para los que cuentan chistes viejos en los programas de humor de televisión.

...para la censura a algunos cantores populares.

...para los zorros grises que, reloj en mano, te controlan las boletas para hacerte la ídem en la zona azul.

...para el que tuvo la idea de pintar así la Junta Departamental (perdón, la Junta de Vecinos).

...para las letras en lugar de los números en las listas de noviembre.

...para los que siguen tirando la pelota para arriba cuando se les pregunta qué van a hacer en noviembre.

...para la prensa grande, que no se enteró que salió EL DEDO.

...para el que inventó la idea de autorizar a las obras en construcción a "comerse" la vereda, e improvisar pasarelas que se parecen a los puentes de las películas de indios.

LUCIDA VELADA SOCIAL

Fotografías de Pepe Pla (no toma)

por la Tía Micaela (no come)



Una delicada muestra del buen comportamiento que reinó en toda la velada: Fermín (que tiene prohibido el alcohol) arremete por sobre varias cabezas y brazos en pos de un traguito más.

A UNA espléndida nota social dio lugar el pasado 28 de Julio la presentación en sociedad de la revista "EL DEDO". En el coqueto sótano del "Templo del Sol" –decorado al facón– se dio cita lo más graneado de nuestra sociedad, más algunos colados del jet-wine. La conducción de la velada estuvo a cargo del distinguidísimo Noire Macunaimá (buzo peruano en degradée marrón, pantalones y rostro al tono), el que con paquetería imcomparable supo encarrilar todo por sus caminos habituales: se consumieron 17 damajuanas de 10 litros de clarete. La única nota discordante de la noche fue debida a un imprevisto de los dueños de casa: escasamente cien empanaditas para una concurrencia que –los más cautos– estimaron en 300 personas. La velada fue amenizada por los enternecedores compases de varios cantores líricos (en realidad ninguno cobró), y lo único lamentable fue ver trastabillar a nuestro Director sobre el escenario, mientras balbuceaba palabras ininteligibles. Al culminar el acontecimiento, varias ambulancias y camionetas azules tuvieron la gentileza de trasladar a los invitados a sus respectivos domicilios. En fin: una velada inolvidable.



En medio de tanto libertinaje, el abuelo Di Candia dio el ejemplo, encontrando incluso un momento para la oración.



Otro respetable señor, en cambio, se pasó toda la noche haciendo patatín y patatán con una desconocida dama.



Escondidos tras la columna, los tímidos Gandolfo y Dilo se dedicaron a la conversación culta. Un encanto.



Horacio Campodónico acaparó atenciones femeninas, hasta que los excesos cometidos le depararon un triste final. Helo aquí poco antes de ser recogido por el servicio de ambulancias.



Mientras "Toto" Méndez lo acompaña en guitarra, Abel García intenta un solo con un desconocido instrumento. Aunque lo llevó continuamente a su boca, no era de viento, sino de vidrio.



Aprovechando un descuido de su futura esposa, Miguel Casalás hace facha junto a Arturo Bustamante. En la punta izquierda, Venancio Ramos, a poco de escaparse de la concentración aurinegra.



Una vista panorámica de los colados que colmaron el Templo, que incluye a varios espías de otros medios de prensa, codo con codo y vaso con vaso con algunos conspicuos colaboradores.



Preciso instante en que el Sr. Elías Turubich procede a a afanarse uno de los ramos de flores recibidos. Dijo que era para su hija...



Una fanática de "El Dedo" encontró un nuevo uso para nuestra revista; que después no digan que somos bocinas.



Henchido de dicha, alelado por los honores recibidos, enchochecido por la fama, nuestro Director perdió la cordura. ¡Ay Antonio! !



Estado en que quedó Hubu al ver entrar a una de las atildadas damas que nos honraran con su presencia en el ágape.



Ricardo Lattaro a punto de destruir otro micrófono. En total liquidó una docena en sólo cinco minutos de actuación.



Ante la falta de empanadas, uno de los integrantes de "Pacha Manka" procede a saciar su hambre con su apetitosa zamponia.



Pedro Botana y Miguel Casalás hacen gala de su avanzado estado etílico. Más atrás, Tunda se fuma. ¡Estos muchachos!



Pippo Spera se subió al escenario, después se subió a un banquito, y por último levantó su cabeza. Ni aún así llegó al micrófono.



No conforme con el vino, Pablo Estramín pidió "un dedo", pero de whisky. Terminó la noche gravemente malherido.

El Gran Dedazo

SI, nosotros éramos optimistas. Pero la realidad superó hasta el más fantasioso de los cálculos, y el hecho de que EL DEDO se agotara en prácticamente 24 horas nos llenó de alegría, emotividad y –por qué no– de un orgullo más grande que el de Morena. Para este número hemos duplicado el tiraje (de 3.000 a 7.000, no hay por qué mentirle a nadie), y esperamos que nadie se quede sin su dedo (en especial, la gente del interior, que sólo supo de su aparición por el estruendo que se armó en Montevideo). Evidentemente, nuestro dedo dio en la tecla: los uruguayos necesitaban un humor propio y, modestamente, parece que hemos comenzado a llenar ese vacío. Desde este recuadrito queremos dar las gracias a todos los lectores, a los canillitas que se aburrieron de decir que no había más, a los que hicieron las fotocopias (ojo con el delito, muchachos), a los fanáticos que se arrastraban por el piso suplicándonos que les vendiéramos lo que ya no teníamos. El No. 1 de EL DEDO ha pasado a ser un ejemplar de colección, y si en nuestra redacción tenemos atesorados 50, que quede claro que están bajo llave, y que son para la posteridad. Y vayan desde aquí también las gracias a los que nos dieron una mano para que este milagro fuera posible: a la revista OPCION, a CX 30 La Radio, a Nelson Caula, a Néber Araújo, a Rubén Castillo, a Gloria Levy, a los colegas de Opinar y Correo, a Cristina Morán, a la gente de La Revista Estelar de Canal 10, al Templo del Sol, en fin, a todos los que de una manera u otra nos ayudaron a dar la manivela que se necesitaba para que todo saliera como salió. Gracias, gente. Y a seguir metiendo dedo.

SE VA OMBU



Duro golpe para EL DEDO: se va "OMBU", el creador de nuestra mascota. El dibujante se ausentará del país dos años por razones familiares (huye tras su esposa, becada dos años a México), y antes de que le arranquemos la cabeza en la despedida, nos prometió formalmente seguir mandando su historieta ("La Pulpería del Tatú") dejándonos a nosotros la ínclita tarea de conseguir quien dibuje los "deditos" de aquí en más. Desde estas páginas, los mejores deseos de éxito tanto para él como para su compañera. Y sólo nos resta esperar que cuando regrese, EL DEDO esté floreciente y gozando de tan buena salud, que a esa altura todos nosotros andaremos recorriendo el mundo. Bien por "Ombú", y fuerza la celeste.

Queremos que nos escriban...

Un gracias muy especial motiva este recuadro aparte: es para todos los que nos escribieron. En las páginas 60 a 63, algunas de esas cartas son publicadas. Pero no queríamos dejar de mencionar a todos los que, correo mediante, nos hicieron llegar su apoyo, sus críticas, sus esperanzas, en fin: a los que han hecho que la revista sea de todos.

He aquí la nómina: Sergio R. Villanueva, Pablo Chargoñia, Lourdes Colomer, Yula, Jorge Regal Raff, Hugo G. Posada, Nelsa Balero, Juan A. Faroppa, Fabián Rodríguez, Rodolfo Pilas, Walter Cortiñas, Gustavo Diverso, Pablo Oliver, Ariel Falchi, Pecas, Maggie, Ninel Barboza, Flavio Campodónico, Daniel Arce, Robert Clark, Rafael Juárez, Carlos Silvera, Rafael Silveira, Adolfo Costabel, Alfredo Badolati, Sharon I. T. de Köncke, Jorge Corrales Lores, Daniel Queirolo, Tato Ge, Sergio Falchi.

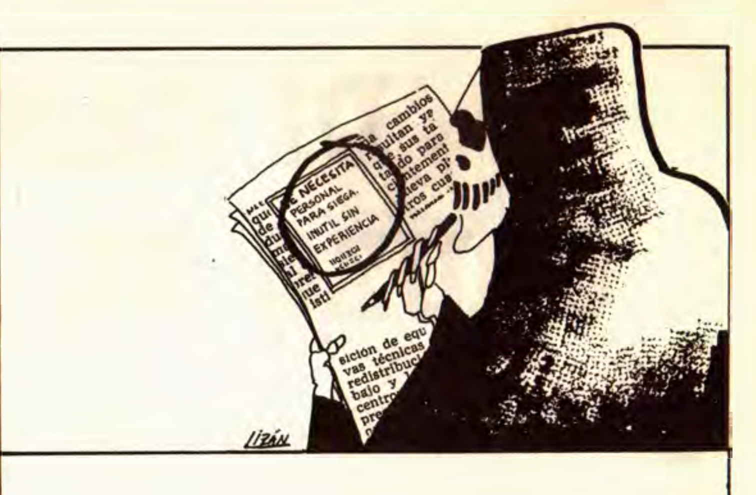
Vaya también nuestro reconocimiento para todos aquellos que nos mandaron su versión sobre el cuento de los cinco deditos (ver pág. 38). Ya no manden más: se cerró el plazo. Y gracias también por los que pasaron por nuestra redacción. Claro, no tenemos tiempo para atenderlos a todos, pero nos gusta que lo hagan. Eso sí: las cartas, por favor, sólo deben mandarse a Juan Carlos Gómez 1439. ¡Escriban!



La verdad que es tanto el material –y bueno– que ha aparecido, que no tuvimos más remedio que llevar a 64 páginas nuestra edición. Claro, eso nos lleva obligatoriamente a subir a N$ 30.- el precio. Ya andarán por ahí los que digan "claro, ahora que vieron que venden, se avivaron". No es tan así: si por 48 páginas cobrábamos N$ 25, por 64 –regla de tres mediante– tendríamos que cobrar más de N$ 33 ¿no?. Pero nos quedamos en treinta: el mismo precio que dos cajillas de cigarrillos. Y fumar 40 puchos menos por mes bien vale una buena revista... Gracias por entendernos.

LIZAN LA VE NEGRA

Nuestro nuevo colaborador "Lizán" tiene una muy particular visión de la vida. Parece que de chiquito, sus padres se negaron a comprarle lápices de colores. Ya crecidito, el hombre se acostumbró a pasar la guadaña. Hoy es gerente de una de nuestras principales empresas funerarias.













DI CANDIA CRUZO EL CHARCO

EXISTIO un tiempo en que los orientales vivíamos inmersos en una resignada pobreza. Teníamos una moneda débil, paliducha, tirando a bacilar, una inflación bastante exasperada, unos ingresos que pretendían bailar a su mismo ritmo, pero que siempre perdían pie y se quedaban atrás, y un nivel ocupacional acorde con el todo. Había un modesto movimiento comercial e industrial, y cuando algún problema sacudía los gremios, se llevaban a cabo –cuentan los antiguos– movimientos protestatarios de extrañas características denominados "paros", o algo parecido.

Hoy, felizmente la situación económica del país ha cambiado. Tenemos una moneda dura e inconmovible que nos ha deparado el privilegio de transformarnos, sin abandonar nuestra natural modestia, en el país más caro del mundo, un galardón que si bien nos llena de orgullo, no ha dejado de causarnos ciertos desacomodos que serán solucionados no bien todos tomemos conciencia de nuestro actual status de nuevos ricos. Ocasión que según previsiones ministeriales, habrá de llegar sin duda antes de la extinción total de la población.

Me sorprendo sumergido en estas sociológicas reflexiones mientras mi mujer corre descontrolada por las calles de Buenos Aires en pleno barrio del Once, aprovechando las ventajas cambiarias emergentes de nuestra todavía no bien comprendida condición de País Desarrollado Lleno de Bienestar y Prosperidad. La observo con angustia. Su mirada despide un brillo demencial, su mandíbula se ha desencajado y un rictus de asombro y ansiedad se le ha estereotipado en el rostro.

–¡Mirá esta campera! Sale... a ver... En pesos nuestros son... –exclama haciendo gala de sus habituales vacilaciones cambiarias y recomenzando una discusión que tenemos cada pocos metros.

–Hay que dividir entre cuatro –opino.



–¡Es que si divido así, vale más caro que en Montevideo!

–Es por los ceros –digo con profundidad conceptual.

–No entiendo nada.

–¡Comprála igual! –dice mi hija sabiamente.

–¡Hay que multiplicar el precio por 9 y restarle 16 –dice mi suegra, que se ha enlelecido rápidamente desde que bajamos del barco.

Sin ponernos de acuerdo, seguimos caminando. Hace ocho horas que lo hacemos.

–¡Aquí! ¡Aquí! ¡Los championes para tu hermano! –grita mi esposa.

La nena, que está en la vereda de enfrente, cruza la calle esquivando autos. La pobrecita ha heredado la manía comprativa de su madre y su conducta evidencia también graves alteraciones.

–¡En otro lado los ví más baratos! –dice comenzando a aplicar desde su infancia ese mecanismo frustrante que suelen aplicar las mujeres entre sí.

–¿Dónde? ¿Dónde?

–¡No me acuerdo! ¡Por acá cerca!

– ¡Voy a volverme loca! –lloriquea mi esposa– ¡Siempre me pasa lo mismo!

Volvemos a trotar por la calle Pasteur, por la calle Uriburu, por calles cuyos nombres no he oído nunca. Por todos lados acechan narices ganchudas, brazos que se estiran ansiosos, ojos que miran a los turistas con codicia, cajeros distraídos que se equivocan en los vueltos, murmullos en idioma irreconocible.

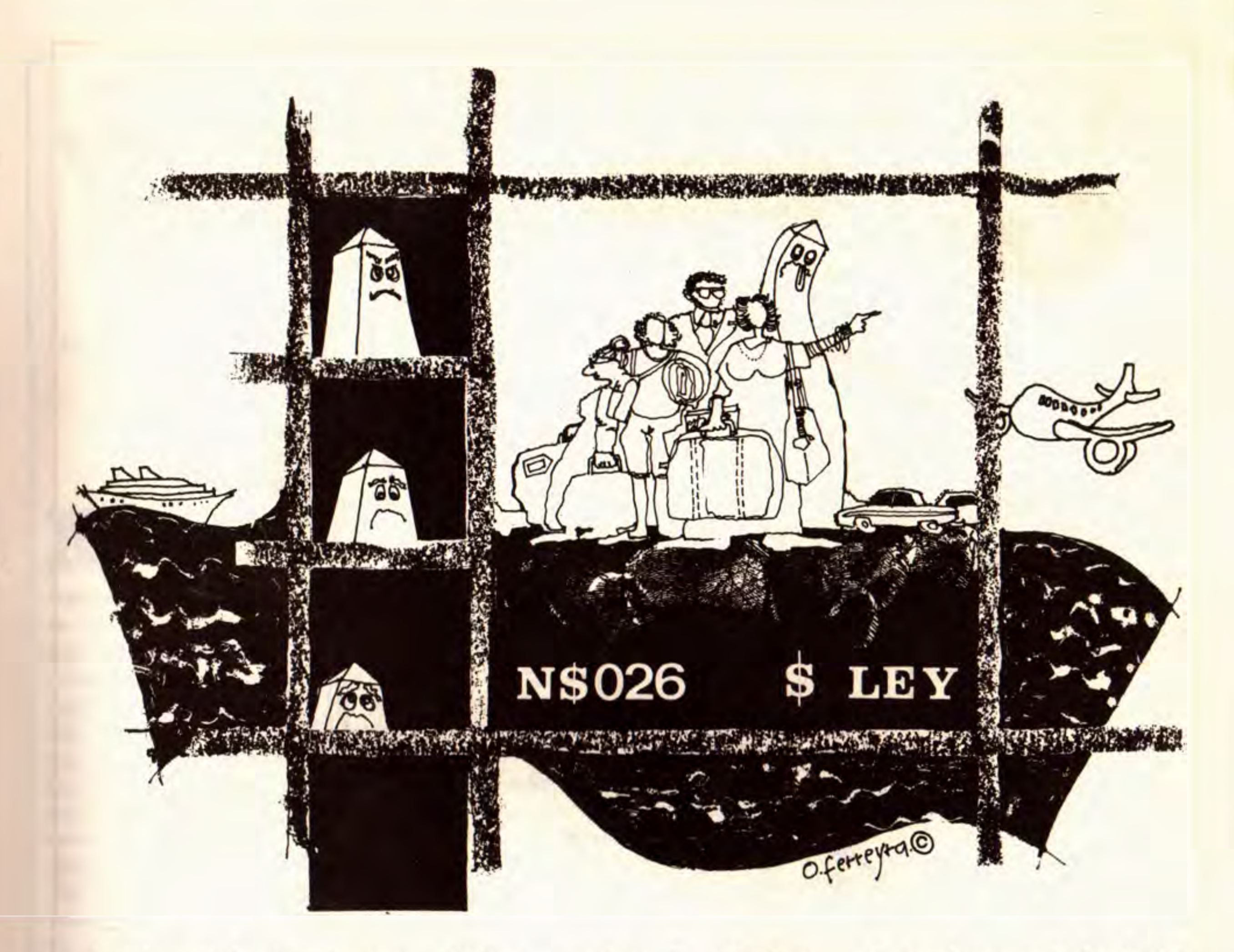
–¿En qué lado quedó mi suegra? –me preocupo en un rapto de irracionalidad.

–La última vez que la ví estaba sentada debajo de una montaña de bombachas –aclara mi hija.

–¿En qué tienda? –pregunta mi esposa.

–No sé... ¡estoy confundida! ¡Creo que tres cuadras para allá y una para allá!

Damos vuelta, al galope. Veo que me sacan considerable ventaja y me consuelo pensando que no es



por la diferencia de años, sino por las bolsas con cinco polleras, ocho camisas y cuatro pantalones que llevo en una mano, las que contienen tres pares de botas y una muchedumbre de calcetines, que llevo en la otra, el paquete con los seis pullóveres, que porto con los dientes, los dos tapados que mi mujer se ha comprado, que cuelgan de mi hombro derecho, y las tres valijas nuevas a las que trato de empujar con el pie sin perder mi dignidad.

–¡Cómo le voy a explicar a mis hijos que he extraviado a su abuela! –gime mi abnegada esposa deteniéndose en cada tienda para constatar la existencia de su madre, y de paso mirar algunas ofertas.

–¡Me parece que era por allá! –aúlla mi hija.

–¡No! ¡Debe estar al final de la cuadra! ¡Ella precisaba soutiens! –se exalta mi mujer metiéndose en una mercería y reapareciendo sin mi suegra, pero con media docena de corpiños dentro de la bolsa número catorce.

Corremos dos cuadras más. Siento que me sofoco, y que mi resistencia decae notoriamente. Los zapatos que he adquirido a un costo ínfimo me aprietan. La gabardina que acabo de pichinchear me mortifica, porque hace calor. Maldigo mi medio aguinaldo, maldigo el esplendor de nuestra moneda fuerte, maldigo a Buenos Aires y sus precios ridículos.

De pronto, detrás nuestro y a los gritos, emerge mi suegra. Lleva la perruqueta ladeada, y un temblor parecido al de las iguanas hace vibrar su papada de santa viejecita.

–¿Dónde se habían metido? –dice en el colmo de la inconciencia– ¡Miren lo que compré! –agrega abriendo una bolsa de la que brota una incontenible avalancha de calzones.

–¡Ahora no! En el hotel me mostrás... –la rezonga mi esposa reemprendiendo su loca carrera hacia lo ignorado. Me detengo y apelo a mi reconocida lucidez y autoridad.

–¡No se compra más nada! ¡Nos van a sacar todo en la Aduana!

–Pero, ¿te has vuelto loco? –dice mi hija– Todavía nos faltan los paraguas, las medias can-can, un tapado para mí, los piyamas de la abuela, championes para todos, el cassette de Mercedes Sosa...

–...Por lo menos dos carteras más, camisones, artículos de belleza, champú, cuatro o cinco saquitos de lana, zapatos, pañuelos, una corbata para tí, los pantalones vaqueros para el nene...

–...ojo que son los Popó, los que tienen un pespunte rojo en la pretina y un water bordado en oro sobre el bolsillo trasero...

–¿No pueden ser otros?

–No... y los que yo voy a comprar son los Roñica importados, que tienen una rodilla gastada y la otra no, y ya vienen con un remiendo de otro color en los fundillos...

–¡Todo barato, todo barato! -acota mi suegra, a la que los precios le han hecho perder todo vestigio de raciocinio.

Pienso en que aún nos restan varios días de caminar insensato, que he de asistir a los sucesivos regateos de mi mujer por diferencias de dinero con las cuales en Uruguay no se compra ni medio pan chico, que deberé enfrentarme a los aduaneros, que todos mis ahorrillos se habrán de evaporar cuadra tras cuadra, y evoco con nostalgia la época en que éramos un país más pobre que la Argentina.

César di Candia


OSUNA
OSUNA.
OSUNA.
OSUNA.
OSUNA.

NOS OBLIGAN A SALIR

EL DEDO se precia hoy de presentar su primer óbolo contra el machismo: su sección EL DEDAL, pensada y escrita por una mujer. ¡Por fin una mujer en nuestro plantel! Ya era hora: la estábamos necesitando (no había quien barriera, quien nos hiciera café o nos cebara mate, quien nos hiciera sentir nuestra condición masculina). En fin, costó pero llegó: Elina Carril, como toda buena representante de su sexo, se hizo rogar. Llamaditas por aquí, mensajes por allá, citas, adjetivos bien empleados, galanteos... todas esas argucias necesarias para estos casos. Y aquí está. Dejemos que ella misma nos cuente cómo picó el cebo.



el dedal

NO tenemos ni una mujer", alcancé a oirle al director de EL DEDO cuando nos encontramos en el encantador "bistrot" de cuatro-y-únicos-tenedores, después del lanzamiento-presentación -vernissage-juntadero y amasije de gente ocurrido con motivo del primer número de la revista. No entendí al principio, si se refería a que no las tenían en sus casas –lo que sonaba bastante absurdo, porque en estos tiempos los orientales pueden disponer, si gustan claro, de algo más que aquella cifra de nueve minas per cápita– o no las tenían en la revista. Era en la revista y entonces ¡se me invitaba a colaborar!

Ay! qué amable, me dije y me apresté a aceptar. Este Dabezies, qué tipo inteligente, cómo se da cuenta que alguien tiene talento, oficio, sagacidad, humor... Pero al rato, repuesta de lo que suponía era un mimo a mi vanidad, tomé consciencia y acaeció la decepción. La mano venía por otro lado. ¡Qué talento, sagacidad ni niños muertos! La cosa venía por el lado del sexo. Pero entendámonos, no el mío propio vivo, sino el mío como símbolo del sexo femenino. Y como resulta que la que suscribe no sé si será simbólica, pero mujer es, y además Pitman mediante, sabe escribir a máquina con todos los dedos, llenaba entonces el vacío. ¿Se podía pedir algo más?

Vino entonces mi tercera reflexión teñida por mi también tercer estado de ánimo. ¿Me sigue? Primero contenta, esponjada de orgullo como una gallina –tengo la duda de si el ejemplo de la gallina es el más feliz, pero no importa– luego reivindicativa, un tanto calentita, casi a punto de mandarme una declaratoria feminista. Ah! las mujeres, versátiles, cambiantes, mudan de estado de ánimo como de bombacha –no digo de hombre, porque ya se sabe que ese rubro anda medio escasani–. Pero debo seguir con mi reflexión, que en eso estaba. Decía que, en esta época de cambios, la mujer ha alcanzado gracias a su lucha, a su tesón y firmeza, un lugar más o menos digno en la sociedad. Ha conquistado con sudor y lágrimas el puesto que... no, me parece que todo esto iba en la Reflexión 2. Se mezclaron las casetes –resultaron femeninas ¿eh?– y ahora diosmío, cómo retomo. ¿En qué iba? ¿Cuál era mi reflexión c...? Ay, que papelón, cómo hago. Bueno, disimulando. Decía que,



eso, que la mujer ha demostrado que tiene además de aquello, neuronas y que nadie que se precie de moderno, liberado y actual, puede prescindir de ella, no importa la empresa que acometa. Llámese quiosco, ministerio o revista de humor...

Y bueno, queridas. Aquí estamos. Tratando de representar –modestamente– a mis hermanas de costilla. A ustedes, preciosas. Porque, hacerse la ofendida, no es táctico. En este momento de aperturas ¿apreturas? y cierres, cuando algo se abre, más vale meterse adentro rápidamente como un conejo.

Querido director, te agradezco infinitamente esta oportunidad de escribir en una revista de humor. ¿Qué digo "una"? LA revista de humor. Aunque tu deberías saberlo: las mujeres carecemos de humor. Digo, las mujeres tomadas en cantidad, casi que como al boleo. Se dan casos aislados, yo una vez conocí una. Las demás, a fuerza de sacar caca a pañales, encerar pisos (a propósito señora, ¿usted qué cera usa?) hacer equilibrios con los cuernos y en los últimos años atiborrarnos de Vivianas, Marianas & Co. quedamos con la glándula del humor seca, mire. Años de llantos, de ser "tan sensibles", de no entender nada, dieron su fruto. Quizás dentro de un tiempo la cosa cambie. Mientras tanto y disculpá, hacemos lo que podemos y lo que no, se manda hacer, como decía mi abuela.

Elina Carril

LOS BAÑOS DE LOS BOLICHES

La idea que dio origen a este trabajo surgió una noche en una reunión muy ordinaria del staff de "El Dedo". Uno de nuestros colaboradores, que en los últimos tiempos había denunciado síntomas de problemas digestivos, comentó: "Che, hace un rato no podía más y tuve que ir al baño en un boliche; ¡qué asco!" Esta fue la chispa que puso en funcionamiento los iluminados cerebros de los integrantes del Departamento de Relaciones Inhumanas de "El Dedo", quienes decidieron al instante realizar el operativo más impresionante que recuerde nuestra ciudad



Nuestros dibujantes confeccionaron este croquis de un baño de bar tipo, después de una recorrida que abarcó 232 locales. El operativo estuvo encabezado por el Licenciado DILO, autor de esta nota.

PARA realizar este estudio EL DEDO convocó a un destacado panel de arquitectos, higienistas, médicos, sociólogos, sexólogos, sicólogos y varios jóvenes ólogos más que están sin trabajo, contando además con la colaboración de un grupo de empleados públicos que , no teniendo nada que hacer en horas de oficina, se prestaron a hacer las veces de conejillos de Indias.

Dado que en Montevideo hay un boliche cada dos cuadras, se le adjudicó a cada bar un número, se realizó un sorteo ante escribano público y se tomó una muestra representativa de 232 bares distribuidos por todo Montevideo. Al primero de los bares seleccionados se le obsequió un televisor color gentileza de la Panadería 25 de Mayo.

Luego se distribuyó a los especialistas en grupos y se adjudicó a cada uno una zona para investigar, todos munidos de un carné que los acreditaba como pertenecientes a EL DEDO.

SEGUN cuentan nuestros enviados, la colaboración de los propietarios de los bares fue paupérrima: primero se mostraban recelosos, creyendo que se trataba de una inspección oficial que buscaba clausurarles el local. Luego, cuando eran enterados de que estaban ante enviados de EL DEDO, empleaban los dedos –justamente– para demostrar su desaprobación o indiferencia ante el estudio perseguido. Como eso también formaba parte de la investigación, nuestras taquígrafas hicieron acopio de un buen número de sugerencias espontáneas sobre qué hacer con el dedo y dónde colocarlo.

Por otra parte, las condiciones en que debieron trabajar nuestros colaboradores fueron bastante inadecuadas; además de haber soportado empujones e insultos de los mozos, casi ningún parroquiano aceptó dejar de usar el baño mientras los arquitectos realizaban las mediciones; como consecuencia de ello la humedad causó numerosas bajas, víctimas del catarro.

En cada caso los grupos llevaban un empleado público voluntario para experimentar las condiciones higiénicas del bar: se le hacía sentar en una mesa, consumir una pizza y luego un poderoso laxante. A continuación realizaba el mismo periplo que un parroquiano común, con los mismos problemas e incomodidades, para una vez terminado, dejar registrada su experiencia ante la taquígrafa. Luego, el voluntario era sometido a un rápido lavaje de estómago para poder estar en condiciones de repetir la experiencia nuevamente. Se calcula

que cada conejillo de Indias realizó diez veces la operación anteriormente descrita.

Esto es lo que podríamos llamar la Ida-al-baño-de-bar tipo, extractada del relato de los voluntarios; se han eliminado todos aquellos elementos que por su rareza no deben ser tomados en cuenta (pisos brillosos, baños perfumados, rollos limpios de papel higiénico, ventilación adecuada).

Supongamos que un concurrente a un bar se dirige a un mozo o al encargado de la caja y pregunta por el baño. Generalmente recibirá la respuesta: "al fondo a la izquierda" o si se trata de una mujer la respuesta contraria.

La persona se dirige entonces al fondo del boliche, un lugar donde no llega la luz del día; sumergido en la penumbra se encuentra ante dos puertas generalmente de color oscuro. Hasta este punto puede que no surjan dificultades y consiga identificar la puerta que le interesa (generalmente existen otras puertas misteriosas que pueden crear confusión) La nariz puede resultar de invalorable ayuda para indicarle que se aproxima al lugar que busca. Una vez abierta la puerta, la oscuridad aumenta; podría decirse que el escenario va acompañando la creciente ansiedad de nuestro héroe.

A esta altura podemos diferenciar dos situaciones diferentes;

1) Si la meta es el orinal o la canaleta y el apuro no es muy grande, nuestro esforzado parroquiano podrá deleitarse con los versos y leyendas escritos en las paredes, puertas y demás superficies escribibles, incluso puede encontrar mensajes de personas que ofrecen los más variados servicios al sólo llamado telefónico. Si se trata de una persona distraída puede ocurrir que humedezca lugares que no debe mientras se encuentra entregada a la lectura; los perjudicados serán los que vienen detrás o los que se encuentran a sus lados.

2) Si la intención del sujeto es sacarse un verdadero peso de encima y su meta es por lo tanto el water-closet o taza turca (llamada así en memoria de su inventor Abdul Ben Huasón que era el único que la usaba para tomar el café) seguramente no reparará en las leyendas, versos ni dibujos de las paredes, sino que irá a apostarse sobre la taza en cuestión. Aquí suelen aparecer los verdaderos problemas: la puntería de los concurrentes anteriores al llamado equipo sanitario ha sido desastrosa y piso, paredes y puerta se hallan en condiciones que dificultan el accionar de nuestro héroe. Una mueca de desaliento se pintará seguramente en su rostro. Pero como ya no hay posibilidad de volver atrás, llevará adelante sus propósitos aunque para ello deba recurrir a las más variadas acrobacias y piruetas. (Se cuenta que el famoso contorsionista Houdini se mantenía en forma utilizando una réplica de uno de estos baños). La picardía criolla y la clásica habilidad rioplatense han sacado de apuros a más de uno en estas situaciones que están profundamente arraigadas en nuestra forma de ser. Pero lo que acentúa el carácter epopéyico de la aventura que nuestro parroquiano ha emprendido es el hecho de que no contará con apoyo material a la hora de concluir su operativo: lo más común es que servilletas, pañuelos y hojas de cuaderno queden por el camino.

Una vez terminada la complicada operación, el concurrente al baño posiblemente quiera utilizar el lavabo: en caso de que éste funcione, deberá prescindir del jabón y la toalla cuya presencia en estos lugares es realmente exótica. La mayor parte de las veces la persona termina secándose con una toalla inexistente; un espejismo provocado por la angustia.

Antes de salir, si se trata de una persona de sensibilidad, con el espíritu abierto a lo que lo rodea, seguramente querrá dejar grabado en alguna pared o puerta un mensaje para comunicar a las generaciones futuras lo que sintió en momentos de abandonar el recinto.

Al recorrer el camino de regreso a su mesa, nuestro intrépido luchador sentirá la mirada de los demás concurrentes al boliche sobre él: es que nuestro pueblo siempre ha admirado la audacia y la capacidad de improvisación, por lo que seguramente premiará al esforzado expedicionario con sonrisas que lo confortarán por las penurias sufridas. Aunque mucho cuidado; si alguien permanece durante más de 15 minutos en un baño con otra persona, la habitual suspicacia criolla puede convertir al que salga último en objeto de burlas y comentarios agraviantes.

ALGUNOS NUMEROS

OTRA parte del estudio emprendido consistió en colocar un entrevistador en cada baño visitado para someter a los concurrentes a un breve cuestionario que permitió luego arribar a interesantes conclusiones:

De los parroquianos entrevistados sólo un 13 % dijo estar seguro de orinar en la pared, un 40% dijo orinar para cualquier lado.

Un 30% dijo que el olor de los baños le era insoportable y prefiere contener la respiración mientras están adentro.

Un 20% dijo no importarle el olor aunque sería preferible que no hubiera emanaciones desagradables.

Otro 20% manifestó gustarle el olor; de éste, un 10% afirmó que sólo van al baño en los boliches porque les gusta el olor. Un 1% concurre sólo a oler.

Así como el tiempo es tirano en televisión, el espacio es tirano en EL DEDO, razón por la cual les quedamos debiendo el resto de nuestro trabajo. Entre otras cosas nos quedó en el tintero el capítulo destinado a los Baños de Mujeres (realizado con la intervención de las integrantes de EL DEDAL y por supuesto la mesa redonda con todos los especialistas convocados por EL DEDO, con las conclusiones finales que constituyen nuestro aporte a este tan debatido tema.

Hasta el próximo número.

Departamento de Relaciones Inhumanas de EL DEDO.



alianza al dedo

CONSULTORIO SENTIMENTAL
A CARGO DEL PROFESOR CINTILLO

Deditos del mundo iuníos!!! Esta sección está ideada para todos aquellos que no tengan dónde poner el dedo. O a los que quieran hacer dedo en la carretera del amor. A los que están en el rebusque, ¿vio?, y no han perdido las esperanzas. Las cartas deben ser dirigidas a "Alianza al dedo", Juan Carlos Gómez 1439 (no se aceptan hojas perfumadas o con dibujitos de Sarah Key). Señoritas empulpadas, se ruega adjuntar teléfono. Gracias.

Estimado Profesor:

Acudo a Ud. transida de dolor a causa del persistente aguijoneo del infortunio, que me tiene más derrotada que a hincha de Nacional. Necesito su ayuda. Mi voz clama en el desierto, o en cualesquiera de las plazas remodeladas, gritando a los cuatro vientos mi drama, mi angustia, mi desolación. Soy una víctima de las internas. Paso a contarle.

Todo comenzó hace unas semanas cuando Juanma, mi novio de toda la vida, llegó a casa más temprano que de costumbre y, sin previo aviso, mirándome a los ojos farfulló algo que no entendí. Como lo vi tan entusiasmado no lo interrumpí, y lo dejé continuar con su discurso. Parecía Cristiá hablando. Después de dos horas y quince minutos, y cuando ya se había serenado, le dije: "Perdona Juanma, pero no entendí nada de lo que me dijiste." Inmediatamente sacudió las paredes con frases que sí entendí pero que hubiera sido mejor no escuchar, después, sin sacar sus ojos de los míos (ya me dolía el cuello de mirar hacia abajo, pues Juanma es diez centímetros más bajo que yo) engoló la voz y farfulló algo que nuevamente no pude entender. Le presté toda mi atención a su parlamento (tanto que ahora no me queda atención ni para remedio) y finalmente pude sacar algo en limpio. Sus palabras masticadas me informaban entrecortadamente de un secreto que Juanma había llevado consigo durante muchos años. Masculló algo así como: "Elvira, debo confesarte algo", y bajó la vista, lo que para mí fue un alivio. Y agregó: "Creo que después de veintisiete años de noviazgo tú y yo debemos conocernos más íntimamente. No puede haber secretos entre nosotros. Elvira, nunca te lo había dicho pero soy pachequista". Sentí que algo se quebraba dentro mío, y quedé anonadada. Cuando tomándome las manos y llorando agregó: "Y de Craviotto", ya no pude más y le grité: "¡Estás loco, Juanma! ¡Estás loco!".

Su afán autodestructivo lo llevó a decir: "Sí, quizá esté loco, pero no has oído todo. Además voy a trabajar para las elecciones internas". Lloró un rato, farfulló otro tanto y se disponía a irse cuando le pedí, ya en la puerta, que me soltara las manos. Fue la última vez que lo tuve tan cerca. Nunca más lo vi. Sé que es activo militante de la causa craviottista y que en los actos de su líder él solo ocupa un lugar imposible de llenar.

¿Qué hago, Profesor? ¿Espero que se realicen las internas o hablo con su familia para que lo internen?

Suya

Elvira sufrida.

Lo que me cuentas es más delicado que hacer periodismo. Evidentemente que Juanma agarró para el lado de los tomates. Sin profundizar, aparece claro que tu novio ha enloquecido. Si bien no lo has visto más, no hay dudas de que te quiere. Su ausencia tiene explicación en su determinación de militar por el craviottismo. Reflexiona, si ya en el pachequismo son pocos, imagina cuántos serán en el craviottismo. Juanma sin duda que no dará abasto, entre redactar y llevar los comunicados a las radios, pintar carteles, organizar actos, decir discursos, presentar al líder y enseguida bajarse del escenario para aplaudir al líder, hacer giras unipersonales por el Interior, ir a la barra del Consejo, discutir con Santos, redactar y firmar cartas de adhesión...Si lo piensas un poco es realmente de no creer. Su ausencia no te debe extrañar. Yo que tú esperaba, él va a volver. Sin duda que después de las internas va a volver con la frente marchita.

Y no dudes de su amor. Nadie que no te quisiera muchísimo sería capaz de confesarte un secreto tan tremendo. Piensa en esto ¿si tú fueras pachequista te atreverías a confesárselo? La respuesta está en ti.



CIBILS ESTA EN CAMINO

Cibils es uno de los más talentosos dibujantes de esta nueva generación de humoristas uruguayos que hoy EL DEDO se enorgullece de alistar. Surgido este año a raíz de publicaciones en la finada "Privada" y el semanario "Opinar", debió estar en nuestro No. 1, situación que desgraciadamente no se concretó por una concatenación de factores que no viene al caso reseñar, pero que en esta edición nos apresuramos a paliar.
Y esperamos que aquí se quede.



Enrique Rondeau Visita la Deshumanizada Buenos Aires y Vuelve

Después de cada viaje que hago, siempre termino diciendo lo mismo: "Lo mejor es volver". Es que no hay como viajar para valorar lo que tenemos. Estuve en Buenos Aires y, como montevideano libre, sufrí al ver la opresión de la gran urbe sobre sus habitantes, quitándoles toda libertad, uniformando hombres y calles.

Aquí en Montevideo, aunque no falten los apóstoles de un falso progreso, tenemos todavía, y ojalá que por muchos años, detalles de buen gusto que alegran nuestra vista y matizan la uniformidad ciudadana. Me refiero a cosas como, por ejemplo, nuestros simpáticos montones de basura cada pocas cuadras, esos pintorescos conglomerados que producen los barrenderos con el fruto del barrido de nuestras calles.

¡Cuántas veces me he quedado extasiado contemplándolos! A través de esta escultura ciudadana observamos qué leen, qué fuman, qué comen y qué descomen los uruguayos. Todo nuestro modo de ser oriental está dado en esa poesía de tampones y cáscaras.

Con un absurdo sentimiento vergonzante, los porteños esconden sus testimonios vitales. Ellos han reemplazado los montones de basura por antiestéticos y anónimos depósitos con tapa que, enormes y brillantes, se levantan ofensivamente colocados en lugares estratégicos.

Ese complejo social a que aludimos, consistente en la ocultación de los signos e indicios de la actividad humana, ha llevado a que durante el día no se vea un solo camión recolector de residuos. Nosotros los montevideanos, que estamos acostumbrados a esa fiesta visual color naranja que alegra nuestras retinas todas las mañanas, que da vértigo y pausa a nuestras calles y salpica de colores nuestras veredas, no podemos menos que extrañarlos y dolernos porque su tránsito sea condenado a la noche.

Continuando con esa fijación municipal por los depósitos, les diré que está prohibida la formación de montones de tierra en las veredas, al borde de las zanjas de los cables eléctricos, o de las instalaciones sanitarias. El relieve natural que ofrecen los blandos montones de tierra montevideanos que, cual cadenas montañosas acompañan las zanjas de Ute y Antel, es reemplazado en Buenos Aires por cajones donde se deposita hasta el último grano de escombros.

Después de lo informado, ni qué decir que se ha perdido totalmente en la vecina orilla, esa embellecedora pátina terrosa que da a las calles el arrastre del barro por parte de la lluvia.

Menos, todavía, podrán observar los porteños, dentro de la monotonía de su vida municipal, la irrupción de la nota lacustre en su paisaje gris. Es que el taponamiento de las alcantarillas ha sido llevado al terreno de los imposibles por su tenaz intendente.

Continuando con esta paranoica glorificación del cemento, manifestando una vez más esa ansia parricida, porque ¿qué es encerrar y lapidar la tierra, sino matar? la municipalidad tapa con grandes planchas de acero, deliberadamente hechas para esos menesteres, las zanjas y pozos de las veredas. ¿Qué tiene el intendente contra las zanjas?, ¿Tiene miedo de que se caiga alguien adentro?

Pero la cosa no termina aquí. Es normal, natural diríamos, aquí en Montevideo que, frente a una casa en refacción aparezca un montoncito de escombros. Allá en Buenos Aires no. Parece que reformar una vivienda fuera algo vergonzoso que hay que ocultar. ¿Saben lo que ha inventado este intendente buscando una ciudad inmutable, maquillada y sin vida? Hace colocar hasta el último gránulo de cal y ladrillo adentro de tanques de metal, de tamaño mediano para que sean manipulables; los ponen en la vereda y en vez de dejarlos allí durante meses como sería lógico, por lo menos hasta que se termine la obra, ¡dentro de las 48 horas los retiran dejando la vereda desierta.

No acabaron aquí las sorpresas. Acostumbrado como estoy a ver ocupadas por las empresas constructoras las veredas y el ensanche peatonal con baranda, originariamente destinado a los peatones, me extrañó no ver en las aceras bonaerenses nada parecido al portland, el hierro, la cal o la arena. Esos materiales estaban, porque sin ellos no se levantan los enormes edificios que se constru-



Enrique Rondeau —un nuevo colaborador— se apersonó una mañana muy tempranito en la Redacción de "EL DEDO" y preguntó: ¿Alguien necesita algo de Buenos Aires? La pregunta, por su originalidad, nos tomó por sorpresa. Tanto que no atinamos a pedirle ni un miserable chocolatito Aero. Pero el hombre se acordó de nosotros, y nos trajo esta joyita literaria. Un montevideano informe de lo absurdos que son los porteños cuando se ponen a reparar cosas. ¿Es vida esa? No señor. Vida es la nuestra, la de la tan querida Montevideo, con sus montañitas y pocitos. ¿Y qué más trajo Rondeau? Bueno, todo lo demás que trajo quedó en la Aduana. Ahora anda pidiendo que lo mandemos de nuevo.

¿NO HABRÁ PELIGRO DEJANDO EL AUTO AL LADO DE LA OBRA?
PERO NO CHE...
OBRA EN CONS

Más Montevideano Que Nunca



yen en Buenos Aires, pero, ¿saben ustedes dónde? En estructuras de metal similares a la caja de un camión, depositadas al borde de la calzada, y estacionadas allí como un vehículo más.

Detenido unos minutos frente a una obra pude observar hasta qué punto le complican la vida a los pobres albañiles. Los obreros venían desde adentro de la obra con unas carretillas y bolsas vacías de polietileno grueso. Se subían a la enorme caja metálica y con gran cuidado retiraban la lona que la cubría. Posteriormente, con muchas precauciones, un obrero llenaba las bolsas de polietileno tratando de que no se derramara material en la calle ni en la vereda.

Como uruguayo me resultó tan humillante el espectáculo que tuve que alejarme del lugar. Para nosotros que estamos acostumbrados a ver la libertad con que trabajan nuestros obreros, sin temor de ser sancionados por un accidental derrame de materiales, estos hechos son inconcebibles.

Pero aún me quedaba otra visión dolorosa por asimilar, visión que no se borrará fácilmente de mis retinas. Alejándome ya, superando mi sentimiento de desazón anteriormente narrado, decidí echar una mirada postrera al lamentable espectáculo de los albañiles. ¿Y qué ví? Uno de ellos, en el colmo de la humillación, barría la calle con una pequeña escobita y recogía con la pala un insignificante montoncito de resíduos, devolviéndolos a la caja de materiales.

Ayer en la calle Juan Carlos Gómez, mientras esperaba al volante de mi auto que dos albañiles terminaran de retirar un enorme montón de mezcla, que un camión había depositado en plena calle con su volcadora, me sentí enteramente reconfortado. Bastaron los 20 minutos que pasé contemplando el trabajo de los albañiles para reencontrarme con mi ciudad y volver a latir a su ritmo. ¡Era realmente hermoso ver a los dos obreros paleando la mezcla, sin inmutarse por el ruido de las bocinas y los gritos soeces de los conductores de los coches que estaban detrás del mío! Esos que tocaban las bocinas y gritaban son los que quieren alterar las pulsaciones vitales de nuestra ciudad, cambiando nuestro paisaje polimórfico y variado por calles y veredas rectas y sin accidentes.

En su ceguera no se dan cuenta de que la misma geografía, blandamente ondulada, de nuestro país impone un estilo de vida que abomina de la recta, conduciéndose a nuestros destinos individuales a través de la pausa, el rodeo, la ascensión o el descenso en distintas e infinitas combinaciones. ¡No somos vértigo, ni lo seremos!

Enrique Rondeau



COMPLEJO

por hugo























INSTRUCCIONES PARA TOMAR EL TE EN LA OFICINA PUBLICA

TODO empleado público que se precie de serlo, sabe que la hora del té es una de las más sagradas instituciones dentro de su diario quehacer. Sin embargo, esa ceremonia tan arraigada en sus costumbres, pocas veces cuenta con un desarrollo científico acorde con su importancia, por lo que resulta extraño que nadie hasta ahora se haya preocupado de brindar a los funcionarios de nuestra Administración Pública las instrucciones adecuadas para el buen fin de tal acto. "EL DEDO" se propone aquí, de una manera sencilla y comprensiva para todos, brindar las más elementales reglas para –justamente ahora que los fríos invernales la hacen más que necesaria– la ceremonia del té sea aprovechada y disfrutada en su más alta dimensión.

1. LA ADECUADA ELECCION DE LOS SUMINISTROS

1.1. - La "fatura".– Es indispensable una justa elección de los farináceos que acompañarán como constituyente sólido, a la clásica infusión. Muchos Empleados Públicos descuidan este aspecto, privando a la ceremonia de uno de sus atractivos más fundamentales. Dividamos el punto a consideración en sus dos factores fundamentales: el Encargado de Traerlos y el Tipo de "Fatura".

1.1.1.- El encargado de traerlos.– Resulta de especial importancia la precisa y adecuada elección de la persona que desempeñará esta tarea. Muchos incautos confían tal menester a algún compañero de sección. Se ha dado incluso el caso de que algún inexperiente –a veces alentado por sus compañeros– solicitara tal tarea al Jefe, o peor aún, al Contador. Tales errores deben ser evitados. La persona ideal para cumplir este menester debe ser escogida entre el Cadete o el Portero, sin despreciar tampoco al Jefe de Ascensoristas o algún Encargado de Limpieza. Son ellos los que –mucho mejor que un Gerente o un Encargado de Sección– pueden realizar esta delicada tarea, volcando en el Mostrador de la Panadería su incomparable experiencia para saber distinguir entre un croissant bien crocante, y una bola de fraile del día anterior. Por otro lado, este tipo de compañeros de trabajo siempre están al tanto de cuál es el comercio más indicado para realizar la compra justa en el momento más preciso, es de-

cir, cuando recién sale la "fatura" del horno. Algo más sobre este punto: trate de evitar los pedidos colectivos. Los Encargados de Traer la "Fatura" suelen ser personas muy solicitadas por otros compañeros no ya de Sección, sino de la Oficina entera. Si Ud. elige para tal tarea a una persona recargada de pedidos, corre dos graves riesgos: por un lado, bien puede recibir cuernitos por galletas dulces –con los graves perjuicios que ello causaría para su creciente ansiedad– y lo que es peor, corre el riesgo de que la "fatura" se le enfríe mientras el Encargado de Traerla se distrae repartiendo y cobrando otros pedidos. Una advertencia final: tenga el cambio justo –a lo sumo con una moneda de más como propina– y se evitará problemas como "perdonáme, le di todo el cambio a Graciela, mañana te doy el vuelto tuyo".

1.1.2.- El tipo de "fatura".– Dadas las especiales características del escenario de su té, Ud. no podrá acompañarlo de scones calentitos ni de la torta de arena que le hace la tía Inés. Sitúese en su lugar. Croissants, galletas dulces, los clásicos cuernitos, son los más indicados. Si se anima, déle a las bolas de fraile y/o cubanitos (con perdón de la palabra). No descarte tampoco los cómodos sachets de galletitas "María" o, si está a régimen, las infinitas variedades "al agua" y los diferentes panes integrales.

1.2.-La infusión.– Por ser el eje central del tema que hoy nos preocupa, se debe prestar especial atención a la elección del té. Su compra en establecimientos especializados es el ideal, pero también puede recurrirse a los sobrecitos de los supermercados. Evite comprar del "suelto" en el almacén de la esquina, o si lo hace, resérvelo para casos especiales: para el Jefe cuando nos hace quedar fuera de hora, o para la flaca de Préstamos y Descuentos, que siempre anda pidiendo algo y nunca nos devuelve el favor. Si el té que ha comprado es chino y perfumado, guarde la latita a buen recaudo, y cuide en el momento de tomar una cucharita de tan preciado elemento, estar a cubierto de miradas indiscretas y/o ansiosas.

2 COMO PREPARAR UN BUEN TE

2.1.- La ebullición del agua.– Para hervir el agua, no hay nada como un buen calentador eléctrico escondido en el fichero de Acreedores Varios. Si el día está húmedo, no olvide que es peligroso manipular un calentador



eléctrico en un fichero metálico. Consígase una alfombrita de goma. Son muy confiables también –a la vez que rápidos– los calentadores eléctricos tipo "zum". Sin embargo, atención: esa misma rapidez que en casa nos resulta útil, en la oficina puede conspirar contra el tiempo que nos insuma el té, que debe ser lo más extenso posible. En caso de que Ud. posea uno, le indicamos un sencillo método del que podrá extraer suma utilidad: caliente primero el agua en el vaso, hasta que el vidrio adquiera una subida temperatura. Protegiéndose entonces con un pañuelo, tome el vaso, y vierta su contenido en el baño más lejano. O, mejor aún, recorra la oficina comentando las últimas novedades, hasta estar completamente seguro de que el vidrio está templado. Recién entonces, vierta el agua, y proceda a calentarla por una segunda vez. Recuerde no vertir la infusión –o el sobrecito– hasta que el agua esté a plena ebullición. No olvide tampoco dejar enfriar un poco antes de sorber: han sido varios los casos de quemaduras de primer grado por apurarse. Recuerde que Ud. no tiene apuro alguno.

2.2.- El agregado de la infusión.– He aquí la clave de la ceremonia. De cómo echa Ud. la infusión en el vaso, dependerá la íntima satisfacción del té que Ud. está a punto de tomar. Una vez que tenga el agua en ebullición, proceda de la siguiente manera: a) despeje su escritorio de todo papel innecesario para la operación; b) tome una hoja de papel membretado, y dóblela en cuatro, repasando cuidadosamente los dobleces; c) ubique la hoja en el centro del escritorio; d) pose el vaso sobre la hoja doblada; e) sólo ahora: siéntese; f) estire las piernas, y permanezca unos instantes observando el vaso y las delicadas volutas de humo que de él se desprenden; g) observe hacia los costados. Asegúrese de que hay algún cliente esperando en el mostrador. Vigile que el Jefe esté ocupado en la oficina; h) una vez dadas las condiciones anteriores, proceda a verter la infusión en el vaso. Si se trata de un sobrecito, proceda de la siguiente manera: sostenga la cucharita con la mano derecha, y con la izquierda, vaya dejando caer lentamente el sobrecito, observando atentamente cómo oscurece su delgado papel de cubierta; i) vigile atentamente el cambio de color del agua, y el lento caer del sobrecito al fondo del vaso. No revuelva: j) presione levemente el sobrecito con la cucharita; k) sosteniendo siempre la cucharita con la mano derecha, mantenga su observación sobre la coloración del agua, hasta que ésta resulte de su agrado; l) retire lentamente el sobrecito, siempre con la mano izquierda; m) ahora sí: revuelva, pausadamente primero, en forma enérgica después; n) retire la cucharita; ñ) vierta azúcar a gusto. Si está a régimen ponga sucaryl o similar. Si usa pancitos de azúcar, deténgase a comprobar su total disolución; o) revuelva por última vez, imprimiendo movimientos circulares y enérgicos a la cucharita con su mano derecha, mientras sostiene el vaso firmemente tomado con la mano izquierda.

3. DE LA ELECCION DEL MOMENTO

De este factor depende también en gran parte el éxito de su té. Los ingleses acostumbran a tomarlo a las cinco en punto ("Five o'clock tea"), pero como es de público conocimiento, las normas inglesas están siendo dejadas de lado últimamente. Lo fundamental es la elección de una hora que le provoque una total satisfacción. Se aconseja esperar a que se amontone una buena cantidad de gente esperando tras el mostrador. También podrá escogerse el momento en que los de la sección vecina necesiten sus expedientes. O, mejor aún, sincronice su té con los del resto de la Sección, de manera de poder disfrutar todos juntos, y en forma comunitaria, de una tarea que les provocará las mejores satisfacciones. De

esa forma también evita quedar en evidencia ante el Jefe: cuando todos gruñen, no es el chancho sino el chiquero. Eso sí, es fundamental planificar todo con tiempo. Lo aconsejable es ir coordinando los detalles (pedido de "fatura", aprovisionamiento de sobrecitos, vigilancia del stock de azúcar, etc.) desde el mismo momento en que se entra a la oficina.

4. CONSIDERACIONES GENERALES

4.1.-Las buenas compañías.– Si bien la preparación de la infusión deberá revestir –como ya lo hemos señalado– características de total intimidad, el acto de sorber el té puede realizarse en compañía. Con su vaso en la mano, Ud. podrá recorrer las diferentes secciones de su lugar de trabajo, en especial si Ud. enrola en el sexo masculino. Para el caso de las empleadas, las normas aconsejan no abandonar su lugar de trabajo, pero pudiendo recibirse sí visitas de otras Secciones, permitiéndose incluso todo tipo de escarceos coloquiales. La hora del té es la más indicada, además, para la iniciación de nuevas y prometedoras relaciones. Incluso es el momento adecuado para romper las barreras patronales, y abordar con buenas posibilidades de éxito al Jefe o al Director de Contaduría.

4.2.- Precauciones generales.– Con un mínimo de atención, podrá Ud. evitar pequeños accidentes que suelen producirse en estas ocasiones. Evite confundir la cucharita con una birome, o los pancitos de azúcar con la goma de borrar. No use como platito de papel la primera hoja del último balance.

Antonio Ma. Dabezies





20 POEMAS DE AMOR Y UNA CAROLINA DESESPERADA

(AFP-EL DEDO-UP-HOPA) - Icí Monacó. Carolina y Vilas se aman. Vilas ama a Carolina. O Carolina ama a Vilas. Como ustedes prefieran. La tarde es espléndida para los amores al aire libre. Y sopla un viento que va desde los ángulos de la Tribuna Grace y la Platea Rainiero y refresca el resto de la cancha que se ve rodeada de un marco numerosísimo de aficionados argentinos que al grito de: Al Colón! Al Colón! alientan a su ídolo con la raqueta en la mano.

Ha dado lugar a mucho comentario que Grace o Rainiero no diesen la paleta inicial. Es más, ni se han presentado. Se dice que Grace mira por la ventana indiscreta de La Princesa que quería vivir. Y se le atribuye a Rainiero: "Después que Philippe Junot me la hizo pelota, era lógico que Vilas no iba a estar de paleta".

Emoción en las tribunas. Vilas está por largar un poema. Carolina le afina la lira. Vilas se acomoda la vincha y un alejandrino ya le sale. Sí señores ya le sale. Ya le salió el poema. Saquen los grabadores, señores. Carolina llora. Los argentinos lloran. Los uruguayos compran. Los uruguayos lloran. Emoción en las tribunas.

PELOTA No. 20

Toc Toc   Toc, Toc
Toc Toc Toc Toc Toc Toc
Toc Toc Toc Toc Toc Toc.

Toc Toc Toc Toc Toc
Toc Toc
          Toc Toc   Toc
Toc Toc
          Toc Toc   Toc Toc
Toc   Toc   Toc
                    Toc
                         Pffffffffffff.



ALLA EN EL LEJANO OLIMPO



AQUELLA noche, Ronnie no podía conciliar el sueño.

– Estoy insomne, Nancy. Cuéntame un cuento - le pidió entre acuciante y quejumbroso a la ya media dormida Primera Dama.

La voz de Nancy sonó fatigosamente rutinaria:

– Había una vez un extra de la Warner que quería tener una casita blanca...

– No, mujer. Esa es una historia que siempre me ha quitado el sueño.

Nancy encendió un cigarrillo y se sirvió tres vasos de whisky.

– ¿Por qué no vuelves a leer "Lo que el viento se llevó? "

– Es una mala adaptación de la película. Siempre pasa lo mismo: los libros lo tergiversan todo.

Resignada, Nancy apretó un botón y musitó con desgano:

– Que traigan a la Kirkpatrick...

– ¡Terrific! Esa mujer me fascina. Siempre me gustó la gente que dice cosas que no entiendo.

Cuando la Sra. Kirkpatrick entró en la recámara presidencial, el ilustre insomne tenía los ojos como el dos de oro y contemplaba, entre febril y obseso, una fotografía de Teodoro Roosevelt.

– Esos platos fuertes no son para tí –le susurró la Embajadora al oído– ¿Qué le pasa al bueno de Ronnie, que no puede dormir?

– Cuéntame un cuento, Kirk...

– ¿Te gustaría conocer la historia de la creación del hombre?

– Cuéntale lo que sea –terció Nancy– antes de que se excite y nos cuente, él a nosotras, aquella película que hizo en los 50. Tú sabes: la del jugador de baseball que comienza a perder la vista y...

– La ví una vez en el cine y cuatro en televisión. Un bodrio abominable. La historia de la creación de la especie humana es apasionante. ¿Quiéres oirla, Ronnie?

– ¿Es de acción Kirk?

–Listen to me, Ronnie. Prock Metteo, padre del género humano, formó al hombre con acrílico y polyester y le concedió el uso del Colt. Irritado por ello el Tío Zéusam, le envió a Miss América, mujer dotada con las mayores perfecciones y portadora de una caja de caudales –la Caja de Pandoris Day– que encerraba todos los males imaginables: el stress, los pacifistas, el Movimiento de los No Alineados, la Guerra de Secesión y el impuesto a la renta.

– ¿ Tú quieres que se duerma o hacer de él un demócrata radical?

– Como Prock Metteo se negó a abrirla, el Tío Zéusam, con el fin de someterlo a una punición ejemplarizante, lo transformó en pobre y lo hizo amarrar a un risco de las Montañas Rocallosas para que un zopilote picoteara eternamente en su úlcera duodenal.

– ¡Malditas sean la Socialdemocracia y la Autogestión! ¿Dónde han ido a parar Adán y Eva, so librepensadora?

– Cuando Prock estaba al borde de la perforación, fue liberado por Supércules –hijo de Tío Zéusam y Kriptonia– quien, instado por la diosa June, había ejecutado previamente, sus celebérrimos trabajos: luchar contra el León Británico (¡qué tiempos aquellos!); matar la Hidra de la Cosa Nostra; conseguir los dólares de las Hespérides; construir el Canal de Panapótamos; limpiar los establos de Chicagoaugías; domar al Toro Sentado; combatir con el gigante Mexicón y quitarle Arizonia, New Mexicón, Texias y Califórnica.

– A fuer de sincero: ni el mismísimo "Duke" Wayne hubiera sido capaz de semejantes prodigios...

– Mientras esto sucedía en la Tierra, el Capitolimpo, morada de los grandes dioses– que a veces se mudaban al Wallhalla Street– Era escenario de cruentas discordias. Scarface Mercury, en alianza con Back O'Hara, se enriquecía con la elaboración clandestina de vino clarete, al tiempo que el irascible Mark Tess comandaba las incursiones contra el indiaje, asistido por sus dos intrépidos lugartenientes: el General Custer y Febob Apolo, también conocido como el Rubio del Norte.

– Por la cuenta bancaria de un self-made-man! Sólo dime que esto tendrá un final feliz!

– Otras deidades menores confirmaban, a su vez, los temores de la progenie mortal. Las tres Packards eran tenidas como artífices del murder by contract, y los fans-



faunos y centauros (mitad bisontes, mitad Búffalo Bill) violaban a cuanta ninfa, náyade y call-girl se les cruzaba en el Central Park, no sin antes ponerlas a régimen riguroso de píldoras anticonceptivas.

— ¡Kirk! Recuerda que Ronnie es de la época en que la censura cinematográfica prohibía mostrar una mujer embarazada!

Empero, no todos los dioses esparcían la desgracia entre los hombres, quienes, muy frecuentemente, recibían la fecunda inspiración de las Mu-USAS. Entre ellas, las más solícitas eran Terry Sícore, Mu-USA del rock pesado, Era Tom-USA de las revistas porno, y Mell Pómene, Mu-USA de las seriales televisivas. En usufructo de tales dones, los humanos triscaban locamente en la pradera poseídos por la peste bucólica y acometían rumbosas hecatombes de alemanes idiotas, japoneses vesánicos, astrosos portorriqueños, sanguinarios pieles rojas y demás especies propicias a la heroica furia de marines y lieutenants de caballería. (Al ver que Ronnie entrecerraba los ojos, Kirk bajó convenientemente el tono de su voz).

— Cuando llegaba el fin de sus días, los hijos de Prock Metteo debían descender al Hades (a menudo llamado Harlem's), do reinaba el horrísono Plutíotom —esclavo de Tío Zéusam— con el auxilio de su hot-dog Cancervecero, la visión de cuyas tres cabezas —una de águila, una de mula, una de elefante— llenaba los corazones de zozobra. Los entierros eran de lujo y debidamente financiados.

(Ronnie se durmió profundamente. Esa noche soñó que, montado en un brioso caballo pinto, cruzaba la frontera que separaba Texas de Catamarca).

"Viterbo"

LA MUSA ENCABRITADA

LA FLOR DEL EUZKADI
(Poemita Vasco)

Yo tengo urrolabeitía
gadea en el iturburu;
me inspiran los aramburu
tañendo la aramendía.

¡Arrayúa la iturriaga!
¡Sí sí la urretavizcaya!
¡Anchorena es la celaya,
iturrioz la astigarraga!

¡Qué bien canta Chazarreta!
¡Qué molesta la piorrea!
¡Me agarré la gonorrea
y hoy no tomé la tableta!

SOLEDAD LA DE BARAJAS
(Epigrama moralizante)

Disponiéndose a partir de su heredad
el marido de la ardiente Soledad
temiendo una funesta iniquidad
colocóle un cinturón de castidad.

Más no bien se hubo perdido su figura
a lo lejos más allá de la espesura,
cierto paje de la dama fue en procura
y en un tris le hizo saltar la cerradura.

Moraleja:
El lector ponga las barbas en remojo:
no es de cautos el confiar en los cerrojos

EPOPEYA DEL OESTE
(Poema Yanquiforme)

Eran ochocientos indios
y dos valientes soldados;
eran ochocientos indios
toditos pintarrajeados.

Eran rubios y pecosos
los dos valientes soldados;
eran pardos y piojosos
los indios degenerados.

Eran soldados sensatos
los dos versus ochocientos;
lo meditaron un rato
y se tomaron los vientos.

DOS VERSICULOS
(Del Cancionero Criollo)

En el cielo las estrellas
en el campo el cardenal
y en el medio de mi pecho
flor de angina tabacal.

En el cielo las estrellas
en el mar el camarón
y en el medio de mi pecho
bruto hueso: el esternón.



EL MALEVO por Zapera







NO APTA TODO PUBLICO

Cinemanteca Uruguaya

PRESENTA ¡¡LA UNICA OBRA MAESTRA DEL CINE URUGUAYO!!

Cuando escapaba por la punta ...

¡¡SOLO HABIA UNA FORMA DE PARARLO!!

Mataron a Venancio Ramos

*Dirección: Martínez Carril * Producción: Martínez Carril * **Guión:** Martínez Carril * **Fotografía:** Martínez Carril* **Acomodador:** Martínez Carril

CON LA ACTUACION ESTELAR DE MANUEL MARTINEZ CARRIL



DISTRIBUIDA POR CARRIL BROTHERS

*En el entreacto pruebe los chorizos de **"Carril Porcinos"** y el vino de **"Viña del Carril"**



PREMIADA CON EL "OMBU DE ORO" EN EL 103o. FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE OMBUES DE LAVALLE

Los servicios se brindan a las 8:30 hs., 10:30 hs. y 12:00 hs.

SALA CINEMANTECA - Lorenzo Corniccelli 1311

M.M.C. Producciones



TRASMUTACIONES EXISTENCIALES

VIMOS en la televisión un comercial que asegura que "si Cinnabar fuera un palacio, sería más opulento que la imaginación", que "si Cinnabar fuera un sueño, sería más exótico que tus sueños exóticos", y que "si Cinnabar fuera una fragancia, tendría que ser de Estée Lauder".

Es posible que hayamos omitido alguna "suposición" adicional. Sin embargo, lo dicho en el comercial no logra calmar la gran ansiedad que nos brota por saber más sobre el asunto. Hemos ordenado las preguntas más importantes que es natural formularse al escuchar el comercial.

1) ¿Qué pasaría si Cinnabar fuera un bar? (esta pregunta nos fue sugerida por gente allegada.

2) ¿Y si fuera un snack-bar?

3) Si Cinnabar fuera un gorila, ¿sería más peludo que los demás gorilas?

4) Si Cinnabar fuera una docena de huevos, ¿estaría compuesta por trece unidades?

5) Si Cinnabar fuera Venancio Ramos, ¿sería Fernando Morena? (esta pregunta, contenida en estado fetal en el comercial, puede llevarnos al más profundo cuestionamiento de nuestra existencia).

6) Si Cinnabar fuera la velocidad de la luz, ¿la energía contenida en una partícula de materia sería igual al producto de la masa de la partícula por Cinnabar al cuadrado?

7) Si Cinnabar fuera un comercial, ¿sería peor que otros comerciales?

Leo Masliah




LA PULPERIA DEL TATU
OMBÚ & DILO · 82
HOY PRESENTAMOS:
"LO QUE EL GLOBO SE LLEVÓ"
SI PIENSAN QUE ESTOY ARREPENTIDO SE EQUIVOCAN. LA ELESIÓN DE MISS LECHUZA NO TENÍA NADA DE MALO ★
PARA AQUELLOS QUE NO LEYERON (O NO COMPRENDIERON) EL CAPÍTULO ANTERIOR DE ESTA HISTORIETA, LES EXPLICAMOS QUE EL TATU CUMPLE UNA ESTADÍA EN LA CÁRCEL POR TRATAR DE IMPLANTAR LA LUJURIA Y EL VICIO EN MALA ENTRAÑA.
AQUÍ TENEMOS A NUESTRO HÉROE ENTREGADO A SUS REFLEXIONES.
★ VER "EL DEDO" Nº 1.
NO SE PREOCUPE, HERMANA MULITA; CON SU INTERVENCIÓN SU SOBRINO QUEDARÁ EN LIBERTAD...
ÉL ES BUENO EN EL FONDO...
CALABOZOS
...PERO LAS MALAS COMPAÑÍAS LO HAN CONVERTIDO EN UN INADATAO SOCIAL. DEJENOS A SOLAS, POR FAVOR
¡¡OTRA VEZ LA PESADA DE MI PARIENTE LA MONJA MULITA!!
¡¡SI ME HICIERAS CASO Y TE APARTARÁS DEL MAL CAMINO, NO TENDRÍA QUE VENIR A SACARTE TODOS LOS MESES!!
¡VIEJA AMARRETA!
¡¡NO ME VENGA CON ESAS COSAS, TÍA. PORQUE SEA LA ADMINISTRADORA DE MI HERENCIA, NO TIENE DERECHO A SERMONIARME!!
¡¡DE ESO MISMO QUERÍA HABLARTE, ATREVIDO!!
DE TU HERENCIA TE QUEDAN TAN SÓLO ESTOS CENTÉSIMOS. O SEA QUE ME ESTÁS DEBIENDO LA FIANZA QUE YO PAGUÉ CON LOS FONDOS DEL CONVENTO.
#3
ASÍ QUE SI QUERÉS SALIR, FIRMAME ESTE PAGARÉ...
PAGARÉ
¡¡DON TATÚ DON TATÚ!!
PERO SEÑOR TELEGRAFISTA, ¡COMO SE ATREVE A ENTRAR SIN LLAMAR!...
ES QUE HA LLEGADO AL CORREO —STOP— UNA ENORME CAJA —STOP— PARA DON TATÚ —STOP— VENGA PRONTO —STOP— GRAN ALBOROTO —STOP.—
MINUTOS DESPUÉS EL TATÚ ERA LIBERADO...
CÁRCEL
SUERTE DON TATÚ. ESPERAMOS VERLO PRONTO POR AQUÍ.
#3
¡¡PORQUÉ VAS TAN RÁPIDO!! ¡SABANDIJA, INSERVIBLE!
SI LO QUE ESTÁ EN EL CORREO ES EL CAJÓN DE CIGARROS DE CONTRABANDO, MÁS VALE QUE ME APURE ¡A VER SI SE AVIVAN!!


EL TATÚ, GRAN CONOCEDOR DEL TERRENO, LOGRA SACARLE UNOS METROS A LA TENAZ MONJA MULITA.
CORREO
¡POR FIN LLEGÓ! ESE PAQUETE SUYO ESTÁ DESTROZANDO NUESTRA OFICINA.
AAAAAAAAAAAA
¡AHÍ LO TIENE, A LOS SALTOS!
?
FRAGIL
¡QUE RARO! AHORA QUE USTED LLEGÓ SE QUEDÓ QUIETO...
? ! ¡
FRAGIL
¡ESPERO QUE NO SEA OTRA PARTIDA DE CAÑA BRASILERA! ¡BAGAYERO!
AQUÍ EL ÚNICO BAGAYO ES USTED, ¡VIEJA METIDA!
FRAGIL
PAF
SALUD GENTES SENCILLAS Y RÚSTICAS. SOY EL MONJE PANGOLÍN DE LAS ESTEPAS.
¡OH!
Y HE VENIDO ESPECIALMENTE A BUSCARTE, QUERIDO PRIMO, PARA COMENZAR A PREDICAR LA NUEVA VERDAD.
SEA LO QUE SEA, NO ME INTERESA. ¡ESTOY HARTO DE SERMONES!...
DÉJAME ABRAZARTE, Y ESCUCHA LO QUE TENGO PARA DECIRTE.
¡SUELTE, NO SEA LIGERO!
?
BBBBSSSSS BBBSSS...
?
NADIE LLEGÓ A ESCUCHAR LAS PALABRAS DEL MONJE, PERO UNA SONRISA DE APROBACIÓN SE DIBUJÓ EN EL ROSTRO DEL TATÚ.
¡INCREÍBLE! ¡EL TATÚ ARRODILLÁNDOSE!
¡¡LO QUE YO NO CONSEGUÍ EN AÑOS, ÉSTE LO LOGRA CON UN ABRAZO!!
UNOS DÍAS DESPUÉS...
DESDE QUE LLEGÓ ESE MONJE AL PAGO, EL TATÚ Y SUS COMPINCHES SE HAN CONVERTIDO A ESA EXTRAÑA SECTA RELIGIOSA.
ADEMÁS VAN TODOS DE BLANCO... Y ESO NO ES LO TRADICIONAL


¡CADA DÍA SON MÁS!
SÍ, HAN CONVERTIDO LA PULPERÍA DEL TATÚ EN UN TEMPLO.
♫ PANGOLÍN, PANGOLÍN TE SEGUIREMOS ♫ ¡HASTA EL FIN...
CON TAL DE NO TRABAJAR, CUALQUIER COSA...
ESA NOCHE HAY CEREMONIA EN LA PULPERÍA Y/O TEMPLO.
TEMPLO
EN POCOS MINUTOS RECIBIRÁN EL CONOCIMIENTO.
ESPERO PASAR DESAPERCIBIDO.
¡¡EL DISFRAZ ES PERFETO!! NADIE ME RECONOCIÓ.
EL CHANCHO HA SIDO ENVIADO POR LOS RELIGIOSOS TRADICIONALES A VER QUE SE PROPONEN EL PANGOLÍN Y SUS SEGUIDORES.
PERO LO QUE VEN SUS OJOS NO LO HUBIERA IMAGINADO NADIE EN SU SANO JUICIO.
¡EL ÚLTIMO EN ENTRAR QUE CIERRE BIEN LA PUERTA!
¡¡NEGRO EL ONCE!!
¡HAGAN... JUEGO, SEÑORES!
¡¡NO VA MÁS!!
POCO ANTES DEL AMANECER...
ESCUCHA PRIMO, SOSPECHO QUE ENTRE LOS FIELES HAY UN ESPÍA DE LAS RELIGIONES TRADICIONALES.
SÍ, YA LO VÍ. SE ESTÁ DIVIRTIENDO COMO UN MARRANO.
¡OINC, OINC! CON ÉSTA HAGO SALTAR LA BANCA ¡OINC OINC!
SE DIVIERTE POR AHORA; PERO EN CUANTO ENTRE A PERDER, VA A IR CON EL CUENTO Y NOS VAN A CERRAR EL TEMPLO
CREO QUE DEBEMOS ALEJARNOS DE ESTE PUEBLO Y BUSCAR NUEVOS HORIZONTES
ESTOY DE ACUERDO; NO SOPORTARÍA OTRO SERMÓN DE LA MONJA MULITA.
ENTONCES CREO QUE LLEGÓ EL MOMENTO DE MOSTRARTE ALGO QUE TENGO PREPARADO PARA UNA SITUACIÓN COMO ÉSTA
INFLADOR
LE CUESTA DEJAR EL PAGO, COMO A TODOS LOS DE MALA ENTRAÑA, PERO CUANDO MADURE ME LO VA A AGRADECER.
¡SNIF SNIF!
LA OSCURIDAD DE LA ESCALERA PARECÍA DEVORAR EL SONIDO DE LOS PASOS MIENTRAS UNA CABALGATA DE PENSAMIENTOS ATRONABA LA MENTE DEL TATÚ.
$? ¡
SUPONGO QUE TE PREGUNTARÁS QUE HAY EN ESTA CAJA QUE GUARDO EN LA AZOTEA.
LA VERDÁ QUE NO.
TEMPLO
LUEGO DE ABRIR LA CAJA, EL PANGOLÍN COMENZÓ UN EXTRAÑO RITO...
MINUTOS MÁS TARDE...
NO INFLE MÁS PRIMO, QUE ESTO VA A REVENTAR.
TEMPLO
OMBÚ & DILO '92
¡¡ME QUEDÁS DEBIENDO LA FIANZA, MALNACIDO!!
SABE UNA COSA, PRIMO; NUNCA ENTIENDO LAS HISTORIETAS EN QUE APAREZCO...
ESO ES MUY NORMAL; ES QUE SOMOS UN PRODUCTO DE ESTA ÉPOCA Y TODO LO QUE HACEMOS CARECE DE SENTIDO.



ESCENAS DE LA VI

SE LEVANTA *el telón. Escena de calle con ruidos de bocinas y tránsito. En una parada de ómnibus céntrica hay un grupo de gente donde se encuentra Fetucceli, empresario con traje impecable y agenda bajo el brazo. Junto a él, su secretaria la Srta. Marisa lucha por sostener una bolsa grande de plástico llena de bombones Garotos. Se acerca el ómnibus y todos se aprontan para subir. Comienza el diálogo.*



Fetucceli – ¡Suba Marisa! No tenga miedo, que esto es un testeo de producto.
Marisa – ¡Ay, Sr. Fetucceli! Yo no sé...me da un no sé qué ¿Y si alguien nos toma por vendedores?
Fetucceli – ¡Pero Marisa! M'hija, ¿Ud. cree que la gente es boba? ¿Que nació ayer? ¿Ud. piensa que esta gente nunca estuvo en un panel de consumidores? Vamos... ¿Tiene ahí para dos boletos? Yo sólo traje la tarjeta de "Diners" y unos billetes de O.C.A.
Marisa – Sí, Sr. Fetucceli, tengo N$ 10 que guardaba para tomarme un cortadito a mediodía, porque como hoy es 20 y no cobramos el sueldo, yo...
Fetucceli –Déjese de llorar, m'hija y ayúdeme a subir la bolsa con el producto.
Guarda – ¡Pasando señores, que el fondo está vacío! ***(En el fondo una señora cae desmayada por falta de aire. Gritos.)*** Hay lugar ahí, señora. Desde aquí veo un hueco. Pasen por favor que esto no es un taxi. ¡Rapidito, rapidito!
Anciana I - ¡Guarda yo no puedo pasar, aquí hay una señora desmayada en el piso!
Guarda – ¿Tiene boleto en la mano la señora esa?
Anciana I – No. No tiene boleto. Tiene convulsiones...
Guarda – (Haciendo un paquetito con las monedas) Entonces ayuden a bajarla, rapidito. Nadie puede viajar sin boleto ***(Bajan la señora y la dejan junto a un quiosco)*** Cerrá atrás, Cacho. A ver ustedes; ¡boleto!.
Marisa – (Al guarda) Estamos haciendo un testeo de producto promocional ***(Sonrisa ejecutiva).***
Guarda – ¿Qué cosa?
Fetucceli –- No le haga caso Marisa. ¿No ve que el guarda está trabajando una venta agresiva? ¡Vamos! Preséntame a los consumidores potenciales.
Marisa – (Sonrisa a full) Buenas tardes, señoras y señores. Al comenzar esta mesa redonda, tengo el honor de presentar ante ustedes al Sr. Alvaro Fetucceli, Gerente de Producto de "Sugar blues" filial Uruguay y adjunto a la Gerencia de Comercialización de "Butifarras Uruguayas S.A.", es egresado además de los cursos Dale Carnegie y...
Fetucceli – Achique un poco, Marisa, que esto no es "A.D.M". Déjeme a mí ***(Se acomoda los gemelos de los puños)*** Sras. y Sres., a pesar de la recesión del mercado y de la falta de liquidez que vivimos en este momento, "Sugar Blues" -filial Uruguay- por mi intermedio y sólo por hoy, con el fin de hacerlo conocer por sus consumidores potenciales, entregará un sobre cerrado con 10 Garotos importados de Brasil, más una hoja donde Uds. podrán escribir su opinión sobre el producto y enviarlo a nuestra planta industrial, para un futuro estudio de marketing. El costo de esta golosina promocional es de N$ 10 y pueden solicitarla a la Srta. Marisa -mi secretaria- quien ya les entrega los Garotos y la hoja de testeo.

(Marisa empieza a vender).

Anciana I –Perdone señora, ¿qué es lo que venden?
Anciana II – No sé, pero el Sr. parece muy correcto, muy bien. Mire la chica; ¡qué mona, así da gusto! Se ve que son gente como uno. No como ese cascarriaje que vende peines y biromes... ¡Dios me libre!.
Conductor – (Al guarda) Coco ¿Y estos locos, quiénes son? De esta línea no son.
Guarda – A ver don, Ud., uno de los dos tiene que pagar boleto. O Ud. o la piba de los Garotos. Si no, es una avivada. No se puede vender de a dos.
Fetucceli – ¿Cómo que no se puede vender de a dos? Jurídicamente su planteo es incorrecto. Si no le gusta, preséntame una declaración firmada para que mi abogado estudie su petitorio!.
Guarda – ¡Qué petitorio, ni qué boniato! ¡Pelucón! ¡O se bajan o los reviento!
Fetucceli – ¡Cuidado! ¡Cuidado con lo que dice, malandrín! ¡Que lo puedo hacer procesar por intento de agresión! ¡Ojo!
Guarda – ¡Ma sí! ¡Vení para acá, que vas a ver cómo te amasijo!
Señora I – ¡Ay! ¡Paren, ay! Guarda abra adelante, que la puerta le apretó la manito al nene! No llores, tesoro ¡Abra chofer, que la goma le está cortando la manito! ***(Alboroto)***
Guarda – ¡Abrí, Cacho! ¡Así se callan de una vez, abrí!
Conductor – ¡Qué mala pata! Fijáte Coco, si el pibe me



DA EMPRESARIAL

Luego de ser explusado del Instituto "Manuela", por discrepancias musicales con Mastropiero, el siempre talentoso Horacio Campodónico encontró consuelo como ayudante (y dactilógrafo) del notable dramaturgo Jacobo Langsner. Fue allí donde se despertó su pasión por las tablas. De esa época como dramaturgo costumbrista de nuestro Montevideo contemporáneo, brindamos este entremés que es parte de una ambiciosa obra intitulada "La Comedia Inhumana" de la que ya lleva escritos los primeros 20 tomos. ¡Y después dicen que no hay talento!

ensució la goma con la mano... ¡Pá! ¡Que día podrido, mi Dios!

(Al abrir la puerta, sube al ómnibus el Dr. Etchegaray, abogado, la corbata desarreglada y con unos libritos coloreados en el brazo. Con una mirada perdida en el vacío, comienza a vender).

Etchegaray – Sras. y Sres., en representación de grandes editoriales "Fundición de la cultura Universitaria" y a total beneficio del Hospicio del "Centro de Industriales Desesperados", les presento tres joyas de la literatura infantil: "El piojito travieso", "El ministro que no quería mentir" y "La ollita vacía" de sana y amena lectura para los más chiquitos...

Fetucceli – (Reconociendo a su abogado) Dr. Etchegaray! ¡Amigazo! ¡Qué alegría verlo! Desde el último Congreso de Economía-Fantástica que no nos vemos... ¿Pero que está haciendo con esos libros, doctor? ¡Ya sé! No me diga nada, está haciendo obra. Obra social, como siempre. ¡Ud. es un filántropo!

Etchegaray – En parte, mi querido Fetucceli. Fíjese que el "Centro de Industriales Desesperados" me pagó los últimos concordatos con 25.000 libritos infantiles y ahora me estoy sacando el clavo de encima. Claro que sólo trabajo en las líneas paquetas ¿vio?; 121, 116, 104, 142... por una cuestión de imagen ¿sabe? Pero...¿Qué hace Fetucceli, con esa bolsa de Garotos en la mano? ¿No estará vendiendo, no?

Fetucceli – No, estimado Doctor. ¡Por favor! Cómo vamos a estar vendiendo ¡Qué disparate! Estamos haciendo un testeo del producto en los ómnibus para después orientar correctamente la campaña publicitaria. Ud. sabe que la agencia de publicidad, nos quería cobrar un disparate por el estudio de marketing y encima al contado...

Etchegaray – No me diga, Fetucceli. ¡Qué increíble! Pero dígame ¿su agencia no le aceptó un canje de Garotos por el espacio en la T.V.?

Fetucceli – ¡Ni locos, Doctor! el Sub-Gerente de Canjes, de la Agencia, me dijo que tienen el rubro cubierto hasta 1995. Lo más que podía hacer era canjearme los Garotos por 5.000 sillitas "Sankuokai". Esas que son para la suerte ¿vio? Parece que el fabricante quebró.

Etchegaray – Son tiempos difíciles, Fetucceli. Tiempos difíciles. Pero no se preocupe. Mire, le voy a dar una tarjeta de mi agencia "Currelli & Asociados". Ud. les dice que va de parte mía y le aceptan cualquier canje. A propósito...¿siempre sigue en el staff de "Butifarras Uruguayas"?

Fetucceli – Sí.

Etchegaray – ¡Fantástico! Eso les va a interesar. Ud. sabe, tienen que cubrir los aguinaldos y como no hay efectivo...

Fetucceli – Con su permiso, Doctor. Parece que mi secretaria terminó el muestreo por el fondo. Voy a ayudarla. Nos vemos en cualquier momento. ¿Siempre sigue con su estudio en la Ciudad Vieja?

Etchegaray – Mmm... Bueno, no, no. Pero me puede ubicar en el bar de la esquina "Paseo Colón". Atiendo allí provisoriamente, hasta que terminen de cambiarme la moquette. Nos vemos, estimado. ¡Suerte!.

Fetucceli – Suerte, Doctor. ¡Saludos a su esposa!

(Al llegar al fondo del ómnibus, Marisa lo espera con la cara resplandeciente).

Marisa – Sr. Gerente ¡Es increíble! La gente del muestreo me compró 25 bolsitas de Garotos. ¡Mire! ¡N$ 250! Parece que la gente responde bien al producto, Sr. Fetucceli.

Fetucceli – ¡Ahá! Qué bien. ***(Mirando el reloj)*** Escúcheme Marisa. Son las cinco menos cuarto, con esos N$ 250 y los N$ 10 del cortado, se me va corriendo al Banco Pan de Leche y me cubre el cheque ese del plomazo que vino hoy de mañana. Apúrese m'hija. ¿Qué me está mirando?

Marisa – (Asombrada) ¿Ese señor que está ahí vendiendo libros ... no es el Doctor Etchegaray?

Fetucceli – (Suspirando) Es y no es, Marisa. Ese hombre es un santo, al que sólo guía la estrella de la caridad. Bué. Bajemos. Moviendo esas piernas. No se olvide de la bolsa del producto.

Marisa – No, Sr. Gerente. Aquí tiene su agenda. ¿Ud. vuelve a la oficina?

Fetucceli – No, Marisa. De aquí me voy directo al curso de "Presupuesto Base Cero". Me dijeron que hoy aparte del café, van a dar unos bizcochos ... ***(Bajan).***

Otra vez escena de calle. Ruidos y tránsito. Gente que camina apurada. Las luces se van apagando lentamente, mientras que un tango de Piazzola va "in crescendo". Baja el telón. Muy lento.

Horacio Campodónico.

EL show DE LOS PARCHES

y el éxito del momento: BAILE DE LOS PAJARITOS

Pajaritos a votar,
que en noviembre otra vez
la colita has de mover...
(chan, chan, chan, chán)
para un ciudadano ser
este baile has de bailar
y como toditos votar.

La manito has de mover
sobre la urnita al poner
tu voluntad electoral...
(chan, chan, chan, chán)
la credencial tú llevarás,
la papeleta elegirás,
y votarás...

El día de internas,
vota sin parar,
para que el Partido al fin
tenga de una vez
su unidad.

Colorados tú tendrás,
quizá cívicos también,
pero no los votarás...
(chan, chan, chan, chán)
como no hay ninguno más,
sólo blancos tu tendrás
que en la urna introducir.

Y tendrás para elegir
tanto al Cuqui como a Oliú,
o a Pivel si quieres tú...
(chan, chan, chan, chán)
o a la gente de Payssé,
o a Pons, o a quien te dé,
tú votarás...

Al llegar noviembre,
todos a votar,
para que el Partido al fin
tenga de una vez
su autoridad.

Pajaritos a votar,
llegó la hora otra vez
de la colita formar...
(chan, chan, chan, chán)
con tu voto has de volver
con nosotros a encontrar
la felicidad...



¡ESTOS SON LOS PARCHES QUE NECESITAN LAS CAMARAS!



Parche 1

Nadie sabe si es el más viejo, pero sí es el más zorro. Cursó estudios de Historia, tantos que él mismo está a punto de pasar a la Historia. Es el que tiene más experiencia: ha pasado ya por varios conjuntos, donde siempre fue primera figura. Sus características personales son la sobriedad y la sencillez de sus actos. Su hobby: pescar (algún puesto). Su personaje preferido: Obdulio Varela (El Gran Capitán).

Parche 2

He aquí un típico parche: soluciona cualquier pérdida. En sus juegos infantiles siempre la quedó, pero de grande se especializó en el juego de "El Banquero". Le dijeron como 400 veces que no se metiera en política, pero él insiste. Le encantan las presidencias, y en materia de peloteos, siempre anduvo con el bolsillo puesto. No estaba en el conjunto, pero él se arregló para que lo llamaran. Veremos cómo canta. Su hobby: el intercambio de camisetas. Su ídolo: Cataldi.





Parche 3

Es el benjamín del grupo. Actúa siempre como elemento aglutinante, aunque a veces sus compañeros dicen que se pasa de pícaro. Viene de una familia con honda tradición para el canto: sus primeros pasos en la escena los hizo de la mano de su abuelo, un especialista. Es el preferido del Club de Admiradoras, en especial de las que tienen más de 60 años. Su hobby: la fotografía (de este lado de la cámara). Sus ídolos: Johnny Travolta (por lo saltarín) y el Dr. Barnard (por los trasplantes).



Parche 4

Es el más inquieto del grupo. Y, aunque Ud. no lo crea, el galán. Le encantan los temas cantados a coro, pero se queja de que algunos desafinan. Para él, más de uno de sus compañeros Parches debería quedar fuera. En el escenario, derrocha simpatía. Su hobby: el audio (tiene una pila de cintas grabadas) y las cartas. Sus ídolos: John F. Kennedy y el Cuqui Lacalle.

Parche 5

Es el chico 10 del grupo, y el Parche por antonomasia. Asumió por su cuenta las Relaciones Públicas del grupo, por lo menos cuando comenzaron a llamarlos a cantar. Tiene una enorme virtud: nunca se sabe en qué lado del escenario se va a parar, lo que le da gran movilidad al conjunto y —¿por qué no?— anima a sus compañeros. Quiso que el grupo tuviera diez integrantes, pero todos pasaban la edad límite, y hubo que disolverlos. Su hobby: las palabras cruzadas (entrecasa) y la cocina. Sus ídolos: la Dra. Aslan y Don Orione.



ARRABAL Y TANGOEBBELS



(De Karl Von Gárdel y Celedonio Fráulein)

Nada debo agradecerte, marco a marco hemos quedado,
no me importa lo que has hecho, lo que Hess ni Buchenwáld;
los Sudetes reichibidos creo habértelos pagado
y si alguna deutschland chica sin querer se Eje ha olvidado,
en la cuenta del Otto ario Rosenbérg se la cargás.

Mientras tanto que tus rubios, los rubios indoeuropeos,
sean una larga fila de riquezas y placer;
que el bacán que te a Canaris tenga marcos duraderos
que te abracen las paradas con cafishios milongueros
y que digan los muy fachos: "¡Eichmann la buena mujer!"

Y mañana cuando seas descolado mueble hebreo
y no tengas ni una svástica en el pobre Ribbentropp,
si precisás una Auschwitz, si tanque falta un consejo,
acordate de este Adolfo que ha de jugarse el pellejo
pa'ayudarte en lo que sea cuando Göering la agresión.

Rechifráu en mi tristeza, hoy te evoco y veo que has sido,
en mi pobre vida aria, sólo una buena muHerr;
tu pureza de germana puso cañón en mi nido,
Führer buena, consecuente y SS me has querido
como no quisiste a nazies, como no podrás querer.

Se dio el juego de Remarque cuando von, la bestia parda,
gambeteabas la pobreza en la casa de penSión;
hoy sos toda una gamada, la vida te Himmler canta,
los marcos del Ottoario los Reichtág a la marchanta
como juega el gato maula con el mísero V2.

Hoy tenés el pánzer lleno de infelices ilusiones,
te engrupieron los Ottoarios, las walkirias, el Dachau;
Martín Bormann entre Von Papen, con sus locas tentaciones
donde triunfan y claudican milonguerras invasiones,
se te ha entrado Munich dentro en el Sorge corazón.

todos contra



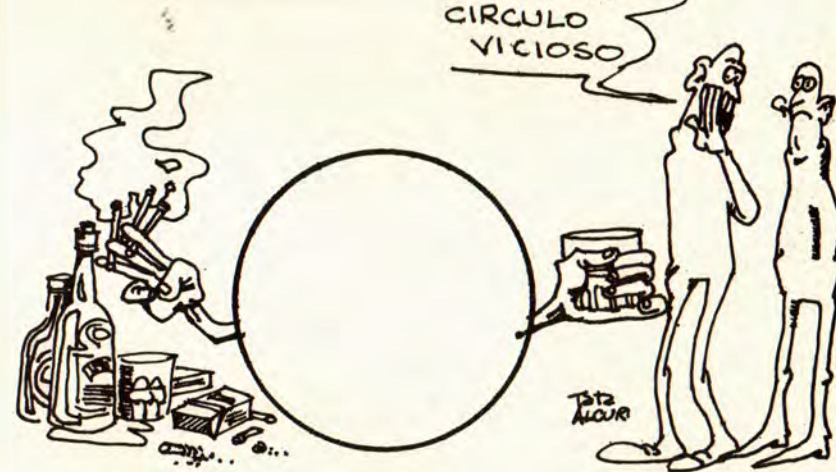


todos


LA MIREYA ME ESTA HACIENDO PASAR UNOS CALORES BARBAROS
¿ES MUY INCULTA?
NO. TIENE FIEBRE UTERINA.
murillo


YO ERA LOCUTOR PERO ME ECHARON.
¿POR MALA DICCIÓN?
NO, POR ESCATOLÓGICO. ME COMÍA LAS HECES.
RUBAL


LA DIFERENCIA ENTRE TÚ Y YO, PÉREZ, ES QUE TÚ PUEDES IR AL SEGURO DE PARO; EN CAMBIO YO, ¡JA! YO PUEDO DAR CONCORDATO!!


DEBE SER EL MENTADO CIRCULO VICIOSO
Tata Alcur


Bruto


SI SIGO COMIENDO TAN POCO VOY A PERDER LA BATALLA DE WATER-CLOSET
N
Esteves


¿ALGUIEN HA VISTO MIS LENTES DE CONTACTO?
murillo

LECTORES CON INGENIO

¿QUE PUEDO DECIR YO QUE YA NO SE HAYA DICHO???

CONCURSO No. 2

Enviar los pliegos con las ofertas exclusivamente a Juan Carlos Gómez 1439, incluyendo nombre y Documento de Identidad.

VERSION ECONOMICA

A) Este encontró un huevito y lo puso al cinco por ciento de interés mensual.

B) Este lo vio, y le ofreció un dos coma cinco por ciento a dos meses plazo fijo.

C) Este llenó un cheque por el huevito, se metió en el asunto y lo revolvió hasta sacar su tajada.

D) Este estudió la situación, se quedó con el resto del huevito para repartirlo "a posteriori" y mientras tanto pidió al resto que "se ajuste el cinturón".

E) Este suspendió los créditos, requisó el huevito y se fue por allá. A Suiza quizás.... nunca más supimos de él.

Ariel Falchi

VERSION CHARRUA

Reseña histórica. Todos sabemos que nuestros queridos charrúas tenían una dolorosa costumbre: cuando sufrían alguna pena como ser la pérdida de un pariente, se flagelaban cortándose un dedo...

Este es un cuentito que todas las abuelas charrúas solían contar a sus nietitos. (Transcribimos el cuento ya traducido para evitar problemas a los lectores).

"Había una vez un bravo guerrero Sinculi Paranadá. Este guerrero charrúa tuvo grandes desdichas en su vida" —decían las abuelas, al tiempo que, tomando las manitos de sus nietos, comenzaban uno por uno los deditos a contar: —"Este dedito se lo arrancó cuando lo mandaron a seguro de paro en la fábrica de puntas de flechas y boleadoras "La bola loca" — y bajaban el dedito en señal de mutilación.

"Este otro —decían las viejecillas tomando el siguiente dedo—, se lo cortó cuando su india se le fue de la toldería con un vendedor de taparrabos de invierno de piel de carpincho".

"Este no se lo quitó".

"Este otro se lo arrancó cuando perdió la calidad de estudiante por perder más de ocho flechas en su carrera de cazador".

"Y este gordito también se lo cortó cuando el brujo de la tribu le mandó seguir un régimen según el cual no podría beber jamás ni chicha ni limonada."

Entonces los pequeños charrúas solían preguntar tomando el dedo que había quedado: —"¿Y este dedito, por qué se lo dejó?".

En ese momento la anciana epilogaba su cuento explicando: —"Lo dejaba para mostrárselo a quienes le preguntaban: '¡Che Sinculi! ¿Cómo te trata la vida?'..."

Pablo Oliver

VERSION CHANCHA

El meñique sacó un moco,
que al anular se pegó,
el medio hizo un bollito,
junto al pulgar que ayudó.
Y el índice, muerto'e risa
en la pared lo escrachó.

G. Rafael Silveira, que además pidió lo incluyeran en la sección "anillo al dedo".

El llamado efectuado en el No. 1 de esta revista, exhortando al envío de nuevas versiones del viejo cuento de los dedos y el huevito, tuvo un éxito insospechado: se recibieron casi 30 monografías, las que pueden ser catalogadas así:

a) Las versiones chanchas.
b) Las subversivas.
c) Los engendros.
d) Los francamente aceptables.

De todos ellos hemos seleccionado las que el espacio, tirano como siempre, nos permitió. Felicitaciones, y basta ya de huevitos devorados y pícaros deditos: vamos a nuestro segundo desafío. Es muy sencillo también: necesitamos fracesitas para los "dedos" que adornan las páginas. ¿Se animan? Gracias.

LA VERSION DE DIVERSO

Acerca del cuento del dedito, el lector Gustavo Diverso tiene diversas consideraciones que hacer. Sigámosle:

Fervientemente desearía ni siquiera esbozar un intento de imaginarme que se están refiriendo a la archifamosísima metáfora vernácula que sabiamente nuestras progenitoras nos enseñaran cuando niños, obedeciendo a una antiquísima y vital costumbre de iniciarnos en el vasto y emocionante campo de la metafísica y el arte del simbolismo: **"este dedito puso un huevito/este otro lo cocinó/éste lo peló/éste le puso la sal/y éste, que era el más grandote, se vino por aquí, por aquí, y se lo comió".**

Este semisoneto que innumerables estudiosos insisten en relacionar con ciertos cantos juglarescos de la Edad Media, con el oscuro origen de los hai-kiu japoneses y el budismo zen, es la versión más fiel de un supuesto original que ya circulaba por estos lares antes de la llegada de las primeras familias de las Islas Canarias. creo necesario aclarar que su correcta declamación exige corresponder los primeros cinco versos con los dedos de la mano, comenzando con el meñique, y al final (donde versa "por aquí, por aquí") se deben hacer cosquillas al iniciado.

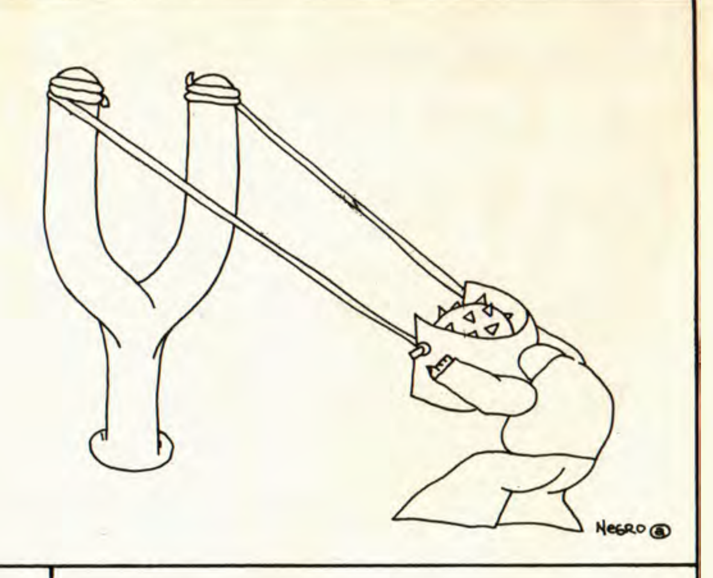
Nacido de la más pura imaginación popular en desconocidas circunstancias históricas, sólo comparables al Cantar del Mío Cid o al Viejo Testamento, su grandeza filosófica lo exime de la inevitable degradación de su esencia intuitiva, que implicaría ser grabado o encerrado en unos pocos centímetros de papel para ser comercializado como cualquier otro producto de nuestra sociedad consumista.

Todos sabemos que un dedo no es ovíparo, que el pulgar no come huevos, y de la nulidad culinaria (en forma individual) de todos los demás, lo que nos lleva a imaginar otra significación más profunda de que sea el más grande que coma lo que el chiquito produce. Rara vez el más gordo pone y el flaquito come, lo que sirve como ejemplo si quisiéramos buscar el trasfondo social de la metáfora.

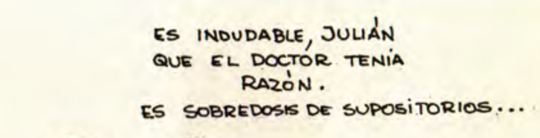
Por esto y por mucho más, propongo modestamente que en vez de actualizar con una nueva versión este hito cultural, con el consiguiente peligro de quebrar algunos de los tenues y sabiamente entrelazados hilos que conforman su ilimitada red simbólica, se trate de interpretar desde el punto de vista que cada uno desee. Estaremos así ayudando a descifrar uno de los más intrincados laberintos de nuestro arte popular. Lo de acá es de acá, y no se debe tocar. Y tá...

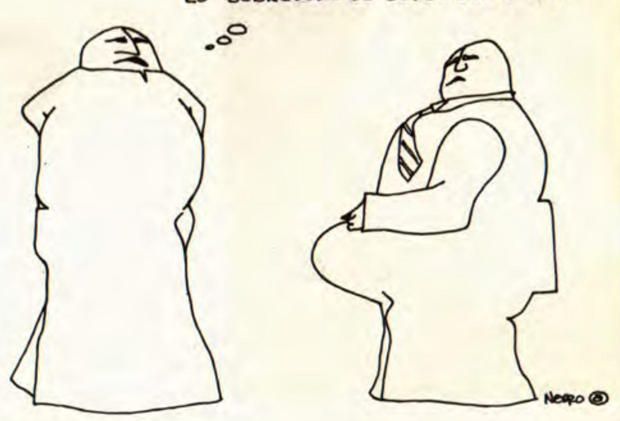
Negro(a)



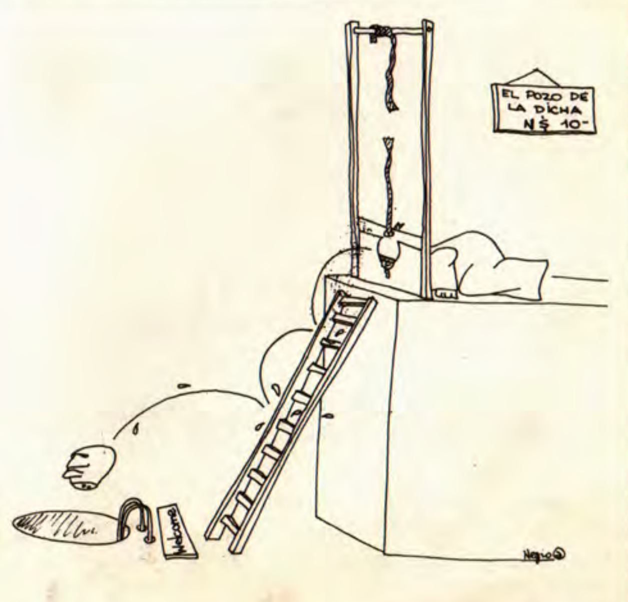

NEGRO (a)


REGIMEN
ADELGAZANTE
5
SEGUNDOS.
N$
10º
RESIDUOS
NEGRO (a)


ES INDUDABLE, JULIÁN
QUE EL DOCTOR TENÍA
RAZÓN.
ES SOBREDOSIS DE SUPOSITORIOS...


NEGRO (a)


MIGUELITO !!
TE DIJE QUE
NO PASEES MÁS
AL ABUELO...


EL POZO DE
LA DICHA
N$ 10-
Welcome
Negro (a)

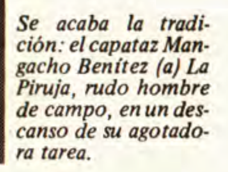
Los Productores Con el Animo Para Arriba

Con un entusiasmo nunca visto y precios jamás alcanzados, culminó en el Prado la tradicional Feria Ganadera que nuclea a los más altos exponentes de la producción nacional. En todo momento reinó entre concurrentes, expositores y hacendados un espíritu de bulliciosa alegría, reflejo del momento de auge que vive nuestro campo. Entre las transacciones más importantes efectuadas merecen destacarse: el Gran Campeón Hereford que fue loteado y vendido en fracciones para obras de caridad; el Reservado Gran Campeón Aberdeen Angus que fue adquirido a escote por 56 productores, el Campeón Corriedale que fue canjeado por tres pollitos BB, un primus y seis garotos y la Gran Campeona Charolais cuya excelente carne pudo ser saboreada en ocasión de la fiesta final.

Gran Campeona Porcina: una clara evidencia de cómo les está yendo a los productores rurales.



Toro Reservado Campeón protegido de la insolación por los propietarios de la estancia "La Lona".



Se acaba la tradición: el capataz Mangacho Benítez (a) La Piruja, rudo hombre de campo, en un descanso de su agotadora tarea.



Gran Campeón de sexo indefinido debido a la abundancia de su lana, que fue canjeado por un par de alpargatas, medio kilo de queso y un puesto en la lista para las internas.



Dos poderosos latifundistas ingresan al predio de la Rural procedentes de Tacuarembó en el único vehículo que les quedó tras pagar la última cuota del Banco.

gezzio está verde

Aburrido de dibujar monitos para suplementos infantiles, el amigo Gezzio llegó corriendo a nuestra redacción solicitando desesperado un lugarcito para su libido. Aceptó no cobrar nada, y su única condición fue que nadie le censurara sus chistes. Después de esta demostración, corrió a afiliarse a la Liga de Defensa del Mayor. ¿Con qué se aparecerá el número que viene?









TODOS ERAMOS VILLANOS

CURRICULUM DEL AUTOR

Repartidor de programas a domicilio del cine Mundial.

Colado habitual de cines Ocean, Edison, Astral, Reducto, Avenida, etc.

Garronero de Cine-Club, Cinemateca, y de cuanto vale pueda conseguir (o sustraer).

Casado en primeras nupcias con Laureen Bacall. Luego la abandonó por Claudia Cardinale. Cuando ésta se pone celosa de Catherine Deneuve, resuelve abandonar a ambas y unirse a Ornella Mutti, con quien tiene dos hijos: Toshiro Mifune y Graciela Borges.

Es autor de: El Ciudadano Kane, El Acorazado Potemkin, Bonnie and Gladys, Los 10 Manyamientos.

Director Preferido: Cecil B. Diez Mil.

Personajes: J.F. Kennedy, El Papa, el Dr. Barnard, Miguel Angel Viera, y todos los personajes de las aspirantes a Miss.

Bibliografía: Su nombre figura en el Film Lexikon, en la Historia del Cine (G. Sadoul) y en todos los Clearing de Deudores.

¿Por qué lo señaló EL DEDO?: Por razones que nuestro pudor nos impide y nuestra pluma se resiste a describir.

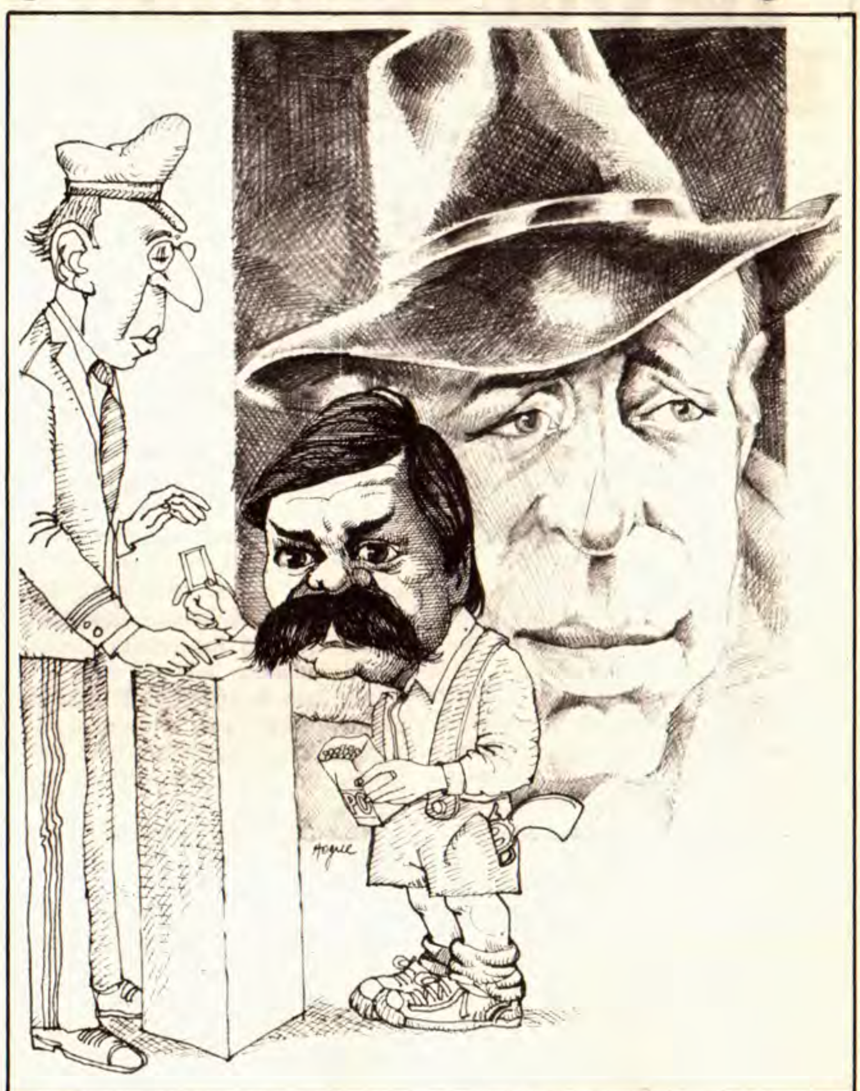
EL VILLANO no es un tipo que sea exclusivo del cine. Hay villanos en el cine, como los hay en el teatro, como los hay en la literatura. Hay villanos por todas partes. Pero el villano del biógrafo de nuestras matinés: era infantil. Hollywood también era infantil, entonces. Por eso, cuando le tocó hacer el mundo, Hollywood se sintió un poco como Dios. Y un poco también como nosotros, en el barrio, cuando designábamos el elenco y decíamos: ***Yo, el Cholo y el Tubo contra todos los que rajen.*** Y en Hollywood, de dioses, hicieron los productores. Y como Dios en el séptimo día, ante el intacto universo de celuloide, decidieron trazar algunas reglas elementales para el normal funcionamiento de la Historia de la Humanidad. Reglas firmes que debían imperar desde el antiguo Egipto hasta nuestros galáxicos días. Porque suponemos que era tarea brava ordenar el tole-tole de esa olla podrida que debió ser la historia de la humanidad con el entrevero de razas, nacionalidades, culturas, ideologías, etc. Entonces, los productores, como había que trabajar rápido, comenzaron a clasificar. Sesudos como eran, aquellos analfacines llegaron a la regla fundamental: ***la Humanidad se divide en buenos y malos, en muchachitos y villanos.*** El problema era determinar quiénes eran los buenos, y eso se decidió en seguida: ***los buenos eran los norteamericanos, y John Wayne sobre todo.*** Y los malos, ¿quiénes eran los malos? ***Los malos eran el resto de la humanidad y todos los que rajen.***

Pero pronto se vio que no era tan simple. Porque también estaban los ingleses y los franceses. Y los rusos. Entonces hubo que aclarar. ***Los villanos son el resto de la humanidad menos los ingleses, los franceses y los rusos (hasta que termine la guerra).*** Pero los problemas seguían, en aquel Hollywood de los años cuarenta... ***¿Qué se hacía con los indios?*** Porque los indios eran norteamericanos. Entonces se hizo otra aclaración. Se dijo entonces: ***hay norteamericanos buenos y malos. Los malos son los indios, y los negros, y el jazz es la música del pecado, además.*** Cuando ya se creía



el dedo en el ojo

(MENOS ALGUNOS)



que todo estaba macanudo, alguno dijo: pero... ¿y los portorriqueños? Los portorriqueños no son necesariamente negros, no son necesariamente indios, y son norteamericanos asociados. ¿Eh? ¿Los portorriqueños son buenos? Se armaron las brutas discusiones, que patatín, que patatán, y al final se llegó a una regla áurea: ***un portorriqueño es bueno siempre que esté interpretado por un actor norteamericano.*** Pero los posteriores efectos de tal reglamentación fueron nefastos: de inmediato el sindicato de actores portorriqueños reaccionó. Los extras portorriqueños veían así truncada su carrera. Nunca podrían llegar a lo que es la culminación de la carrera de un extra portorriqueño. Y que es, la de poder hacer un galán al fin. Un galán bueno, delator pero simpático, proxeneta pero simpático, ladrón pero cómico. En fin, todas esas cosas que los libretistas de Hollywood le deparan a quienes nacieron al sur del Río Bravo. Y ante la huelga, entonces, los productores de Hollywood reaccionaron violentamente. Luego de arduas reuniones decidieron tomar represalias. Y la represalia fue que ***los actores norteamericanos sólo harían de norteamericanos, y el resto de la humanidad haría de resto de la humanidad.*** De lo que surgió que el resto de la humanidad es mala (incluídos los negros y los indios). Gracias a este sistema se terminaron las dudas. Y por un lado quedaron los buenos que eran los que hacían las películas (o sea, los norteamericanos) y por el otro el resto de la humanidad, que clasificaron (per secula seculorum) en pistoleros italianos, contrabandistas griegos, narcómanos franceses, vagos mexicanos, espías soviéticos, brasileños acaudalados pero tontos, asiáticos refinados y cultos pero sádicos, y africanos cargadores de bultos, colaboradores y buenos (a veces) pero generalmente reducidores de cabezas.

Así hicieron los productores de Hollywood su universo. Y luego se sintieron como en el paraíso, y se sentaron a descansar. Hasta que un día se dieron cuenta que Hollywood no era el paraíso.

Y que a John Wayne se le habían perdido las llaves del cielo.

Cuque Sclavo

SOLO ALGUNAS IDEAS (MODESTAMENTE) POR UN NUEVO CINE URUGUAYO (¡ATENTI CINEMATECA!)

1) Organizar una LOCITELE (Lotería de Cine por Televisión) para la cual se podrían distribuir formularios entre la telesufrida audiencia. Esta, los llenaría apostando por ejemplo a:

–¿Qué películas van a repetir los canales esta semana?

–¿Cuántas veces las van a repetir a lo largo del mes?

–¿Cuántas veces a lo largo del año?

–¿Cuánto puede durar "Lo que el viento se llevó" con tandas incluídas?

2) Combinar con AUDAP (Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad) para que en vez de una tanda con avisos dispersos, haga una película integral (filmada en Uruguay, claro) donde, para poner un ejemplo: el ama de casa alienada por el trabajo doméstico de Ceras Johnson's consulta a la mujer práctica de Siempre Libre, ésta le aconseja que consulte a los científicos de ZOLBEN quienes la mandan a lo de Carlos Gutiérrez, en un Volkswagen que se para justo en la vía del ferrocarril, de donde no saldrían si no fuera por Ibarra, gracias a lo cual llegan a ver el show de ofertas de Sapelli.

3) Y por último, si se quiere realmente un nuevo cine uruguayo, la idea más real, la más práctica, la más obvia: reabrir el Cine Uruguayo *(allá en Agraciada y San Martín). Cinemateca tiene experiencia en reconvertir Templos e Iglesias. (Carnelli, Pocitos). Somos fanáticos. Sólo necesitamos más templos. Cinemateca es más que una opción de ver cine. A veces hasta se oye (también).*

La Cuestión del Tornillo

EL TORNILLO es un asunto serio, y discutirlo sería entrar en pérdidas de tiempo a las que nadie está dispuesto. Ocurre que el hombre, en general, no es un ser tornillante fanático, ni mucho menos, habiéndose demostrado a través de infalibles estadísticas el bajo porcentaje de individuos que usan tornillo. Se han dado algunos casos de tornillo en viejitas, pero sin mayores consecuencias.

Pese a ser doméstico, el tornillo no es hogareño en grado sumo. Los hay, incluso, solitarios hasta el herrumbre, ¡esa depresión del tornillo!

Una de las características fundamentales del tornillo, es la rosca.

Un tornillo sin rosca generalmente es un clavo (o cosas así, tan dispares), pero nunca exactamente un tornillo. La rosca es, precisamente, lo que hace inconfundible al tornillo, pese a que la rosca no es propiedad exclusiva del tornillo.

El tornillo tiene dos extremos, a los que se les puede llamar superior e inferior, sólo cuando se le coloca en posición vertical. Visto en posición horizontal, el tornillo luce simplemente dos extremos.

A uno de los extremos del tornillo se le conoce como "cabeza de tornillo", en tanto que al otro se le designa, no sin razón, "punta de tornillo", debiendo observarse detenidamente cuál es uno y cuál el otro en el momento de su colocación. (También se pueden observar sus extremos sin que sea imprescindible su colocación, pero no es algo que pueda calificarse de muy entretenido).

El extremo denominado "cabeza de tornillo", cuenta con una ranura, tajo o raya al medio, en la cual se coloca la herramienta llamada destornillador, nombre que puede llegar a crear confusiones, ya que su primera función es la de tornillar.

La introducción correcta del tornillo se efectúa presionando al tiempo que se le hace girar en el sentido en que se mueven las agujas del reloj, debiendo desecharse como ejemplo los relojes electrónicos y de arena.

En caso de apuro, o de resistencia del tornillo a ser introducido debidamente, se puede proceder a encajarle un martillazo como al descuido.

También existe la posibilidad de pensar en otra cosa, que las hay.

Julio César Castro

A Julio César Castro (JUCECA, para los que se vienen riendo con él hace años) no hace falta presentarlo. Simplemente vale que le demos la bienvenida a EL DEDO. Aunque, como en este caso, se le aflojen los tornillos.







«...Mi Buenos Aires Querido»

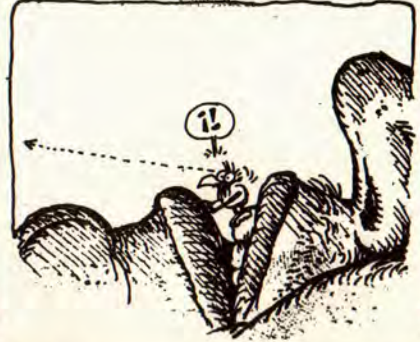
Como todos los uruguayos que se respetan, los hermanos Alcuri (que son para el humor gráfico lo que los hermanos Dalton para el gatillo) y Enrique Alvarez (AL) fueron a Buenos Aires, se vistieron de pies a cabeza, compraron todo lo que les permitieron sus mezquinos ingresos y regresaron por la Aduana con su mejor cara de inocentes. Estos dibujos son el testimonio de su viaje.





VIDA INTERIOR

por tabaré









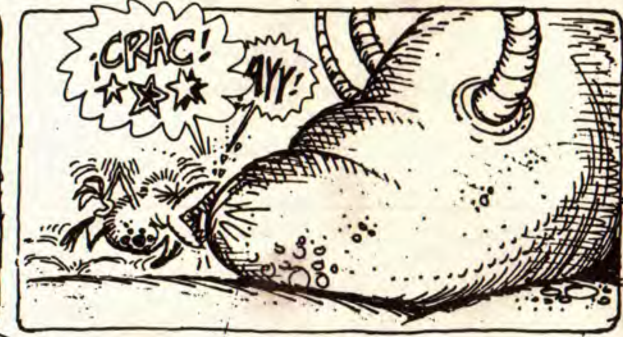




















LOS CASOS CRITICOS

Horacio Buscaglia siempre quiso ser crítico, pero no pudo. Cuando lo invitamos a participar en EL DEDO, sólo impuso una condición: cambiar la máquina de escribir por un hacha. Y vaya si hizo leña. ¿Lo seguimos?

CRITICO! — dijo la partera, cuando atravesé las puertas de mi madre.

Observación confirmada cuando al darme las tradicionales palmadas en la colita, en vez de llorar, no sólo le grité que iba cruzada sino que además le realicé un breve pero jugoso comentario sobre lo caduco de sus formas expresivas, propias del colonialismo cultural que anida en la ginecología.

El puntapié que me acomodó el enfermero, en aquella parte nombrada anteriormente, no sólo me hizo llorar en la más asquerosa forma tradicional, sino que fue para mí un hecho premonitorio. Mi vida estaba marcada. Así fue que la desinformada de mi madre nunca entendió que las cucharadas de puré que yo arrojaba contra la pared, eran un sistema de asteriscos para calificar la calidad de su comida. O que para evitar caer en academicismos, fue que intenté chuparme el lóbulo de la oreja en vez del ya gastado cliché del dedo pulgar.

Al tiempo, en plena etapa anal —todo crítico que se precie pasa por ella— recibí el repudio de mis compañeritos de guardería cuando les realicé una exhaustiva crítica de sus deposiciones diarias, aplicando el método estructuralista y con citas de Dorfles ("Nuevos ritos, nuevos mitos"). Acusado por ellos de ser un frustrado a causa de mi conocido estreñimiento, quise demostrarles que yo podía hacerlo mucho mejor y con más depurado estilo.

Desgraciadamente, al intentarlo, lo hice fuera de la escupidera.

Años más tarde tuve aquel famoso altercado (Ver mi "Yo, conmigo mismo" Ed. del autor. 1979, pág. 631) con Antonio —amiguito de la cuadra— cuando éste se encontraba a punto de lanzar su trompo y yo tomándole del brazo le dije: "**estilo insuficiente, para fuerza expresiva no canalizada.** El uso de un elemento lúdico, trompo en este caso, infiere un correlato diferente al mostrado por Antonio, quien sólo logra entregarnos sus ganas de jugar. Desde el inicio plantea mal las cosas al enrollar la chaura en un número par de vueltas alrededor del significante —trompo—, ignorando la simbología cíclica que según Propov..." No pude seguir. Tampoco entendí las palabras que Antonio me gritó después de limpiarse los mocos con la manga del buzo.

Lo más triste de todo sucedió en el hospital, cuando al extirparme el trompo de la frente, lloré en la más cochina forma tradicional.

Ya en la adolescencia me enfrenté a mi primer experiencia heterosexual (todo crítico que se precie, pasa por ella).

Yo hacía tiempo que la miraba con cariño, a Carolina. Ella tenía todo lo que yo deseaba de una mujer. Especialmente el padre, un intelectual muy elogiado por la Prensa Especializada.



Y allí estábamos los dos, en el bulín de mi buen amigo Raúl. Yo había puesto un disco de Schönberg y le mostré unas reproducciones de Picasso para ambientarla.

Carolina comenzó a desnudarse lentamente. Al notar que uno de sus senos —el derecho, por ser exactos— era más grande que el otro, inicié una reflexión sobre lo inconducente de las medidas áureas y como ese seno, paradigmáticamente, revalorizaba al cubismo y la posterior revolución pictórica. Al comenzar un análisis crítico de Picasso, ella me dijo: "lo que pasa es que yo duermo sobre el lado izquierdo", y me sacó de tema.

Luego de explicarle que las razones espúreas por las que suceden las cosas no tienen importancia. Que lo realmente válido para la base cultural de un país no son las obras realizadas por sus creadores, sino el análisis de ellas proveniente de gente como uno, que le indican así a los nuevos artistas cómo deben crear; ella se sacó la bombacha. Pero, quizás por los nervios o el apuro, se le enrolló en los tobillos. Al ver la posición que ella tuvo que adoptar, le pregunté si había leído la edición francesa ilustrada de "El ojo de Bataille". Me contestó con un gruñido. Yo continué explicándole el sentido místico -religioso que sobre el erotismo contiene ese libro. Luego de adentrarme en la íntima relación de la muerte con el coito y cuando comenzaba a demostrar cómo las revelaciones de Sor Juana de la Cruz no eran otra cosa que... me levanté de la silla y me fui despacito. Ella y mi buen amigo Raúl, estaban en la cama besándose.

Saqué el disco de Schönberg. Me llevé las láminas de Picasso y me fui a sentar en la rambla donde, imperdonablemente me corrieron dos lágrimas por las mejillas como en los peores teleteatros.

De cualquier manera seguí viendo a su padre, gracias al cual logré entrar en el gran mundo de la intelectualidad. El fue quien hizo editar mi ex-

plosivo ensayo "La semifusa: un elemento reaccionario en la mezzomúsica". Al que siguió "Fuera el teatro de las salas. El teatro debe hacerse en casa". Y luego "La vanguardia, soy yo". Y el de mayor éxito de venta "Guía de la cultura nacional" con la lista de todos los artistas que yo aprecio y una lista de sus comidas preferidas.

Así me hice un nombre, –en fin; unas iniciales–, una carrera ascendente; la mayoría de los creadores nacionales me saludaban y me hablaban, los mejores de éstos –de acuerdo a mis críticas– eran mis mejores amigos.

Es cierto que muchos dicen que todo esto no se debe a mi inteligencia y conocimientos, sino a la desaparición de mucha gente valiosa que ha generado un tiempo de mediocridad. Aunque esto sea así –que no lo es–, es mejor que esté yo a que esté otro. Nosotros, los más preparados y lúcidos, debemos asumir la responsabilidad de guiar a los creadores y al público por los caminos que creamos más convenientes. Aunque a lo largo



del año, propongamos 6 o 7 caminos diferentes, ya que uno nunca sabe para qué lado van a disparar estos imprevisibles creadores. Es verdad que me ha favorecido la proliferación de semanarios y revistas. Todas ellas con secciones culturales, ya que estas permiten colocar bellas fotos y realizar ingeniosas diagramaciones.

Con mi prestigio y mis vinculaciones he ido averiguando los sectores vacantes en esas páginas y es así que soy crítico de teatro en un semanario, de plástica en otro, de literatura en una revista, de música en un suplemento dominical, de cine en una radio y colaboro semanalmente en un diario con una columna sobre la responsabilidad de la crítica.

Doy clases particulares sobre Estética y Experimentación Artística. siendo mis alumnos, los creadores jóvenes más interesantes (vea cualquiera de mis críticas).

Sin embargo, algo me está preocupando. Muchos me han dejado de saludar, aquellos buenos amigos me esquivan. Muchos artistas, incluídos mis propios alumnos, están creando lo que ellos quieren sin hacer caso de mis críticas. ¡Y el público los apoya!

Quizás se deba a que muchos semanarios y revistas han comenzado a desaparecer. No creo que yo haya perdido prestigio.

De cualquier manera, he averiguado que el Sindicato Médico editará una revista. He conocido a su editor en el Sorocabana y ya arreglé para crear una sección de Crítica de Intervenciones Quirúrgicas.

Para el primer número tengo una sobre un "By Pass Coronario", que cambiará todo el concepto sobre el uso del bisturí y su imbricación en nuestras raíces culturales.

H.B.V.

JONES ATACA por lizán

LIZÁN

LIZÁN

PARA NO PASAR VERGÜENZA

GORRA DE PANA

CARA PROFUSAMENTE PILOSA (NADA DE PEINE NI AFEITADORA)

GAMULAN O CAMPERA "ARQUITECTURA LOOK"

MATE Y TERMO (OBLIGATORIOS)

BUZO BOLIVIANO (PERUANO NO, CHANTA)

COLGAJOS VARIOS

VAQUERO RIGUROSO (DE JEAN O PANA)

BOTAS CUASI ORTOPEDICAS (CORDONES SUELTOS, CHE)

PELO ENRULADITO (PERMANENTE)

ANTEOJOS FINITOS

NADA DE PINTURA, NENA

PAÑUELITO HINDU

CHALECO

BUZO FINITO (NADA ABAJO, PORSU)

REVISTAS EN ONDA ("DIALOGO", "EL DEDO")

BOLSO DE CUERO O DE LONETA

POLLERA LARGA MUY PLISADITA

MEDIAS DE LANA (SI SON DE COLORES, MEJOR QUE MEJOR)

CALZADO LIBRE (O CASI)

PARA IR A UN CANTO POPULAR NO ES CUESTION DE PONERSE CUALQUIER PILCHA. LO FUNDAMENTAL, ATIENDAN BIEN, ES NO ESTAR A LA MODA (DE LOS CHETOS, CLARO). HAY QUE VESTIRSE CUIDADOSAMENTE AL DESCUIDO, PARA NO PASAR PAPELONES IRREPARABLES. AQUI DAMOS LAS MAS PRECISAS INDICACIONES. MUCHACHOS: ¡A LLENAR EL PALACIO!!!

Rodolfo



el dedo en el traste

NOTICIAS SUELTAS DE NUESTRO CANTO POPULAR

por "EL MUDO" y "EL CORTO"

(¡qué yunta!!!)

● *Elbio Critíguez Criticaris* nos ha hecho llegar una Solicitada, donde nos pide que aclaremos que él no tiene nada que ver con esta página Y de paso comunicarnos que está preparando un nuevo libro con una recopilación de sus mejores adjetivos. Enhorabuena.

● Joven valor en alza ***Pablo Alfredín*** Independizado ya de ***Juan José Camelo*** y sus ***"Cantos del Rayo"***, se dispone ahora a presentar su primer LP como solista, que presentará en la Sala Cinemateca. "Será de película" nos aseguró.

● Impedido de actuar en público, ***Eduardo Trasnauchans*** se dedicaría al ballet. Lo haría orientado por ***Víctor Gruña***, quien ya domina el "pas de deux" a la perfección.

● Fuentes generalmente bien informadas han asegurado a cronistas de esta sección que en el próximo concierto de ***"Música Vieja"***, se escuchará música.

● Uno que prepara recitales como solista es ***Luis Troncón***. El rubio y barbado integrante de ***"Los que Iban Rajando"*** está tomando las providencias de que el grupo, por la ida a Alemania del ***"Toto" Da Curreira***, se desintegre totalmente: están por ***Cantar las 40***. Los recitales de ***Troncón*** van en el ciclo de la Alianza, todos los jueves. Si tiene sueño, vaya.

● Y ya que hemos tocado a algún artista del sello de la calle paralela a 25 de Mayo (por favor que nadie se entere dónde queda, porque puede haber ***grandes*** represalias) tenemos de ese antro más noticias: el grupo ***Tumbo*** tiene un nuevo representante: el Ing. Otolello. Si es por cabeza, bueno, tiene que funcionar.

● A todo ritmo se está gestando el esperado Club de Admiradoras de ***Mario Carguero.*** Legiones de fanáticas asedian a su ídolo a la salida de cada recital, en pos de autógrafos, ardientes besos, trozos de su ropa, y hasta pelos de su barba, situación que aprovecha su compañero de dúo ***–Eduardo Garronois–*** para pasar solo por boletería y rajar con el cachet.



● Un nuevo y brillante recital está preparando el exitoso manager ***Tito Ansiosolillo.*** Bajo el sugestivo nombre de "A llenar el Palacio", intentará llenar el ***Palacio de la Papa Frita,*** único escenario capaz de albergar la cantidad de 57 artistas participantes, y 21 espectadores (de pie). Exito.



● Uno que abandonaría el canto sería ***Jorge Malaldi***, quien intentaría recuperar para las calles montevideanas la olvidada figura del organillero, tocando el acordeón para que después ***Mauricio Oval***, disfrazado de monito, pasara el sombrero. Quienes conocen a ***Malaldi*** aseguran que está pasando por un mal momento, ya que hace siete días que se lo ve con la misma chica. Quienes conocen a ***Oval***, no aseguran nada.

● Para todos los jueves de setiembre, en la uruguayísima sala del Anglo, ***Fernando Cabrero*** tiene prevista la presentación de su nueva típica. La integran conocidos bandoneonistas, contrabajistas, violinistas varios, algún pianista, y otros pibes rejuntados en el ***baldío.*** ¿Quién lo banca ahora?

● Viento en popa funciona la peña ***"El Templo del Mal"***, que regentean ***Gritardo Lattero, Elías Currovich*** y ***Luis O'Vil***. A juzgar por el consumo de vasos rotos, lesionados en la puerta, menores violadas y pérdidas de equilibrio, los del sótano de Bulevar España se van para arriba. De jueves a sábado ahí se da cita lo más vidriado del canto popular. Y que nadie se pierda los Domingos Brasileños, donde la caipiriña es la estrella de la noche.

LA CADENA DE LA FELICIDAD

Este asunto de las cadenas hace años que tiene repodridos a todos. ¿Y a quién puede ocurrírsele hacer una nota sobre las cadenas? Pues nada más y nada menos que a nuestro Director. Por eso, y sólo por eso, sale esto publicado. Perdónenlo: está por cumplir los cuarenta, y tal circunstancia lo tiene chocheando. Además, hay que bajar el presupuesto de la revista, y como él no cobra por nota, vale la pena dejarlo que llene dos páginas. Ojalá que sea la última vez...

No rompa esta cadena: una vez que la lea y la reflexione, agregue su nombre al final de la lista, reproduzca su texto por cualquier medio cinco veces, escoja cinco amigos suyos CASADOS, y envíela personalmente o por correo. Para no romper el ciclo, es fundamental que envíe a su vez algún objeto anticonceptivo al primer nombre de la lista. Si las matemáticas no fallan, y si a su vez todos los recipientes de la cadena no han roto sus eslabones, el afortunado titular del primer nombre de la lista recibirá 48:828.125 objetos, con lo que tendrá asegurado igual número de noches de incomparable felicidad, sin temor a complicadas secuelas posteriores. Usted ha sido uno de los elegidos: de usted depende la felicidad de los restantes miembros de la cadena. NO LA ROMPA. Werther Joannes Frickberkburg de Bonn, Alemania, cumplió ordenadamente con todos los preceptos, y benefició a cinco de sus amigos –inclusive un matrimonio amigo que ya había tenido nueve hijos– pero olvidó enviar su objeto al primer nombre de la lista. Cuando días después comenzó él a su vez a recibir los objetos, tuvo la desgracia de elegir para la primera noche un objeto fallado, y a los nueve meses su mujer tuvo septillizos. Annika Franelung de Oslo, Noruega, creyó cumplido su envío con un estuche que sólo tenía 13 de sus pastillas: al décimo tercer día exactamente dio a luz una robusta niña, que debió ser inscripta en el registro civil de la cuarta sección de paz de su ciudad natal con el intachable nombre de "Kjede" (Cadena, en noruego). Sor María de los Santos Inocentes, Carmelita de clausura de Navarra, España, que por error recibió la cadena, y que en atención a sus castos votos realizados en la primavera de 1936, cuando su novio partió como requeté a la



Guerra Civil, optó por cortar la cadena, fue vista al siguiente Pentecostés ofreciendo sus hábitos al fraile director de su retiro espiritual. ¿Qué está esperando usted? Reflexione antes de poner en baño maría la próxima mamadera. ¿Quiere que sobre su hogar se desate la increíble maldición de "Las Trillizas de Oro"? El fiel cumplimiento de los preceptos de esta cadena, le reportará, indefectiblemente, incontables beneficios. Repetitivo A. González, famoso don juan del suburbio mayor de Guadalajara, México, no tomó precaución alguna la noche en que batió el récord mundial de su especialidad (v. "Libro de los Records", Guinnes, 1982, pp. 357) a pesar de lo cual ninguna de las 172 ocasionales partenaires sufrió el menor de los percances. Romeo Vacontutti, fogoso joven italiano que habiendo dejado encinta a una vecina de Palermo, Sicilia, debía no sólo tomarla en casamiento, sino además afrontar las iras de su futura e ineludible familia política, vio en pocos días cambiar su sexo, por lo que los horrores de la vendetta se transformaron en placeres incomparables. Su alegría fue tal que, cuando a su vez recibió la lluvia de objetos al pasar su nombre al último lugar en la cadena, no montó en cólera por recibir objetos referidos a su anterior condición masculina (como su nombre lo sugería), sino que por el contrario, los distribuyó gozoso entre sus nuevas amistades. Usted no puede romper esta cadena. No confíe en la compra de la TV color: la reiterada visión de "Dancin' Days" o teleteatros similares, puede despertar en su compañera irrefrenables fantasías que bien pueden terminar en la necesidad de un cuarto extra en su atiborrada vivienda. ***No pierda un instante.*** Recuerde que después todas las noches tendrá que lavar los pañales. Escoja cuanto antes cinco amistades de sus círculos, y envíeles esta cadena. Antes de enviar el objeto al primer nombre de la lista, asegúrese que tendrá repuesto para esta noche. Heléne Tulesnuit, de Burdeos, Francia, envió su estuche de Nordette justo el día que debió comenzarlo, y sólo se salvó de su maternidad gracias a que Mons. Tulesnuit falleció de un ataque cardíaco ese atardecer, mientras efectuaba inenarrables reparaciones en alguna tubería de un motel de las afueras de su ciudad. Corra a la farmacia más próxima, lleve el sobre pronto, y deposítelo en el más cercano buzón. No pierda un instante. Recuerde: ESTA NOCHE PUEDE SERLE FATAL. Una última recomendación: encomiéndese a algún santo de su devoción mientras espera que su nombre sea el último de la lista. Al advertir la joven japonesa Yamiclito Takalente que su amigo del alma de Osaka, el escurridizo Yasupito Nokamina estaba en la lista en el segundo lugar, corrió a su encuentro. Aunque olvidó, en su alegría, cumplir con la cadena, su olvido no tuvo consecuencias fatales: su caso es el único que se conoce. No especule. Apenas haya leído esto, cumpla con la cadena.



REDACTOR IRRESPONSABLE: "DIC"

LA UÑA

APENDICE DE "EL DEDO" - AÑO I - No. 1

PROHIBIDA SU FOTOCOPIA (ES DELITO)

ACLARACION

La Dirección de "La Uña", apéndice periodístico informativo de "El Dedo", hace saber a quien corresponda, que el contenido de sus artículos se ajusta estrictamente a las disposiciones vigentes sobre la prensa, en especial las que se transcriben a continuación.

— El empleo de la prensa es absolutamente libre. En consecuencia, todos los ciudadanos podrán utilizar sin ninguna clase de limitaciones sus prensas para elaborar vinos u otras similares.

— La prensa es sagrada y no debe ser clausurada bajo ningún concepto salvo razones de fuerza mayor, de fuerza menor, de fuerza mediana o de fuerza.

— La libertad de informar constituye parte esencial de las libertades imprescindibles del ser humano. Debemos respetar esta libertad que es una de las más antiguas de América con excepción de Libertad Lamarque.



Ha llegado hasta nuestra redacción la señorita Adelina Flojelli Delasbragas, ampliamente conocida en los círculos sociales, quien con voz entrecortada por la indignación formuló la siguiente denuncia. En circunstancias de haber concurrido como todo ciudadano responsable a cumplir con los requisitos de la vacunación obligatoria, un empleado de Salud Pública cuyos datos filiatorios desconoce la sometió a una sesión vacunatoria de características que hacen dudar de su real efectividad. Según datos aportados por la denunciante, el funcionario permaneció encerrado con ella más tiempo del normal, lo cual la señorita comprobó a las cuatro horas de haber ingresado a la habitación. Al llegar a su casa, se dio cuenta con horror que el enfermero utilizando las agujas hipodérmicas le había tatuado prolijamente la reproducción de un cuadro de Jorge Páez, cosa que demostró exhibiendo la parte afectada. Lo que más preocupa a la denunciante es que no sabe si a causa de esa vacuna ha quedado inmune a los cuadros del citado pintor uruguayo.

OMBLIGUERO PARA REPRIMIDOS SEXUALES





Últimos modelos de ombligueros en venta en "San Francisco"

Un nuevo anticonceptivo para uso ventral está siendo experimentado con notable suceso en el "Departamento tecnológico para el desarrollo de las represiones sexuales" de una importante clínica de Boston. En ese centro de estudios los enfermos que padecen de bajas pasiones, deseos insatisfechos, desórdenes de la libido o erotismos traumatizantes, son sometidos a este moderno tratamiento que consiste en un ombliguero gigante que se envuelve repetidas veces en torno al cuerpo del deschavetado paciente inmovilizándolo completamente. La fuerte ligazón comprime los músculos más propensos al libertinaje de modo tal que el enfermo moral no puede perpetrar ningún ataque a la honra de sus congéneres. Como tampoco puede caminar ni sentarse, debe permanecer rígido en esa posición hasta que sus oscuras pasiones se reencaucen hacia fines filantrópicos, religiosos o morales. ¡Enhorabuena, reprimidos!

NEGRO CON 3 HUEVOS



Con singular éxito acaba de culminar en Costa de Oro el Primer Campeonato Mundial de Bocones con participación de varios países. Resultó ganador el famoso deportista Bolutu, oriundo de Nueva Guinea, quien logró introducirse en la boca tres huevos de gallina sin romperlos. Como ya es costumbre, nuestro país no pudo pasar las eliminatorias.

CARTA INTIMA

Sr. Director:

Ayer he tenido la más cruel de las revelaciones: luego de 18 años de matrimonio, he descubierto que mi marido es mujer y se llama Alicia. ¿Puede usted imaginar algo más desgarrante para el corazón de una esposa? Y lo peor, señor periodista es que junto con Alicia (es decir, junto con mi legítimo esposo) hemos procreado ya seis hijos hermosos y robustos que ignoran aún su triste destino de tener dos madres. En mi desesperación, he pensado hasta en cambiarme de sexo, pero he desechado la idea porque no me gusta usar calzoncillos. También se me ha ocurrido hacerle un trasplante a Alicia, bueno a mi marido, aprovechando que tiene el sueño pesado. Pero ...¿Qué impresión sentirá cuando se despierte y vaya al baño? De pronto le provoco un trauma irreparable. El pobre tendría que aprender todo de nuevo porque me consta que para esos menesteres se sienta. ¿Mi problema tiene solución? Ya no sé si soy madre o padre, doncella o no, normal o rara. Me voy a volver loca.

Susana.

Escriba a la Montevidean Schools y solicite el folleto "Cómo hacerse hermafrodita en quince lecciones".

ULTIMO FESTEJO

Documento imperecedero: jugadores de Nacional festejan alborozados el último triunfo de su team contra sus tradicionales rivales.

SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

FUE AISLADO EL VIRUS DEL HAMBRE

SE TRATA DEL FLAGELUS VALENTINICUS

Fuentes altamente responsables vinculadas a los medios científicos uruguayos han admitido el hallazgo del virus causante del hambre. Luego de muchos años de pacientes investigaciones, los sabios compatriotas han logrado aislar al peligrosísimo elemento, e incluso tomarle varias fotografías. Los responsables del descubrimiento, cuyos nombres no han trascendido pero a los que, desde ya, se les considera Benefactores de la Humanidad, han denominado al maligno virus : *Flagelus Valentínicus*. Por razones de estricta seguridad, se le mantiene cuidadosamente encerrado, para evitar su propagación, la que de producirse acarrearía consecuencias letales. Próximamente será bautizado en la Catedral.



El virus sorprendido por el fotógrafo en un momento de sano esparcimiento.



El fotógrafo de "La Uña" sorprende a uno de los jueces peruanos que arbitraron en los últimos partidos por la Copa *Libertadores*, repasando el reglamento de la Fifa.

PREPARANDO LAS INTERNAS









Ciudadanos de antigua militancia política se han acercado hasta nuestra redacción para informarnos que han resuelto constituir un nuevo baluarte colorado con vistas a las elecciones internas. El grupo ha sido denominado "Con Pacheco hasta Zum-Zum", y proclama su firme adhesión al ideario pachequista, o en caso de no tener la suerte de encontrar el ideario, del pachequismo a secas.



¡FOBAL! PASION DE MULTITUDES... (BUENO BAH!)

POR Abin









La Gran Colección de "EL DEDO"

ALBUM CATALDI GOL

El Hombre Record

O COMO HACERSE PRESIDENTE EN 13 VERSOS

1 *Para ser buen dirigente*
de nuestro fútbol austero,
hay que saber con qué gente
debe uno ser ligero.

2 *Este álbum recordatorio*
pretende el consejo dar
de un presidente notorio
que se las sabe ingeniar.

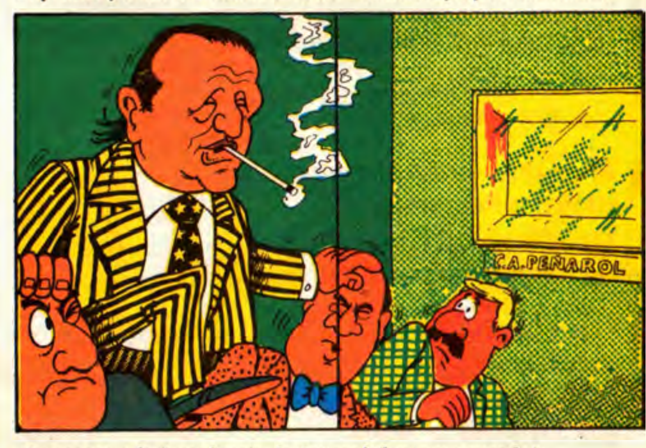
3 *Cubriendo vales y cheques*
debe usted ser acrobático:
y aunque las deudas apreten,
viaje más que diplomático.

4 *Tenga usted siempre en sus labios*
un cigarrillo oportuno,
pues de serlo necesario
será una cortina de humo..

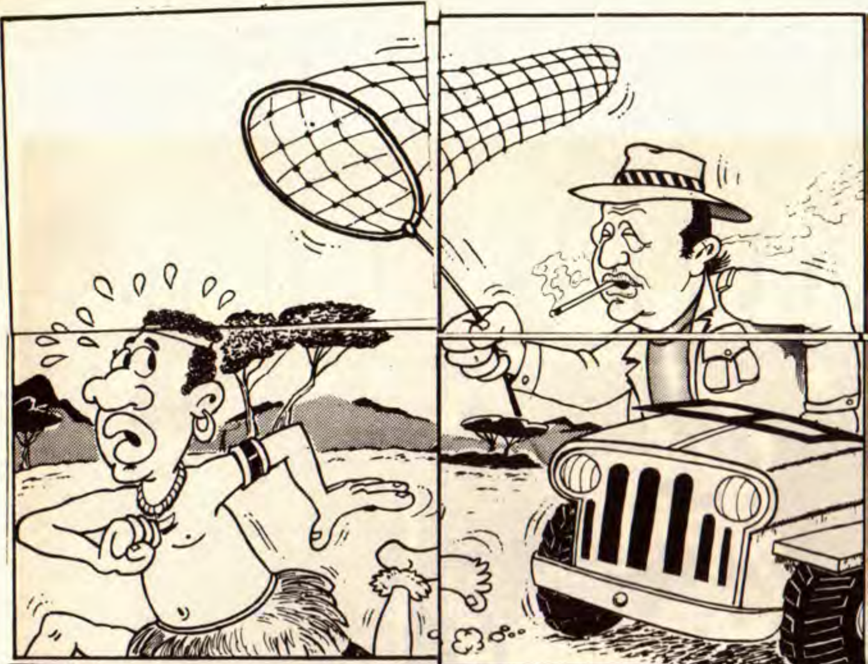
5 *Elíjase un jugador*
que esté por firmar contrato.
Conviértalo en goleador
y después... véndalo barato.



El primer pucho del hombre. A los seis meses ya pintaba lindo...



Su acceso a la Presidencia de Peñarol (lento y pausado)



"Seleccionando" jugadores en Africa: un gol en contra.

6 *Al Africa vaya pronto*
a buscar un jugador.
No le importe si es un tronco,
cuanto más negro mejor.

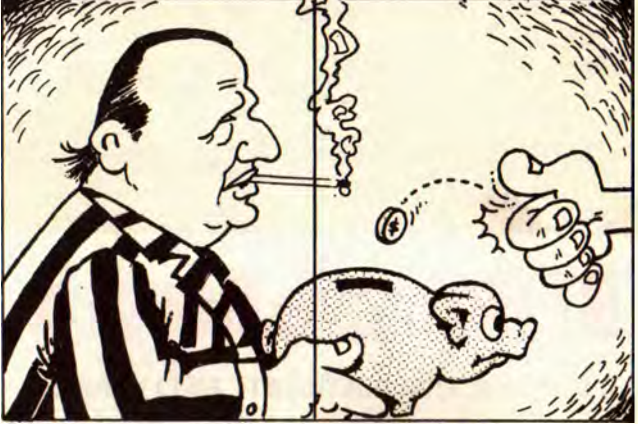
7 *Si son tres los que traéis,*
que tengan buena salud.
No importa que notéis
que escasean de virtud.

8 *Si tiene usted un palacio,*
¡se acabó la monarquía!
Véndalo en un corto espacio
para alguna compañía.

9 *Organice campeonatos*
pa'competir y jugar,
y arréglelos de antemano
para poderlos ganar.



Organizando Copas: antes de elegir el trofeo, deben quedar en claro cuáles serán las posiciones. Y si la copa queda en casa, mejor.



Colecta para pagar el vale del préstamo del aval del cheque de la cuota del pago de la seña de la caución del adelanto del descuento de Morena

10 *Pa'las deudas refinanciar,*
tenga argumentos variados.
Y sepa hacerlos jugar
aunque nadie haya cobrado.

11 *Pa'l goleador repatriar,*
tiene que ser bien careta:
si no lo puede pagar,
organice una colecta.

12 *El triunfo de un dirigente,*
está en no ser pesimista.
Téngalo siempre presente:
sea "biológicamente optimista".

13 *Estos consejos les doy*
porque soy un presidente.
Cada acierto será un gol,
que festejará la gente.



LA SELLADA: Dante Iocco (el que lo saque se lleva un premio)



El Gol No. 600: un curso intensivo para que el máximo goleador no erre penales.

PROTOCOLO FOBALERO

Ahora que están de moda los protocolos, es hora de ampliar sus alcances. Existen actividades, como el fútbol, donde las menores reglas de educación quedan de lado. Hay jugadores, por ejemplo, que no saben que es el capitán el que primero debe salir a la cancha, y el que debe sentarse a la derecha del chofer en la bañadera. Y ni hablar del público: maleducados fanáticos osan insultar al juez, pasando por alto la norma de protestar sus fallos vía papel florete y sellado notarial. O aprovechan a colarse de la talud a la Amsterdam en el solemne momento del Himno Patrio. A pedido del MEC y la AUF, "El Dedo" encomendó a Roy Berocay la redacción de este solemne proyecto, destinado a erradicar de una vez por todas esos males de nuestras canchas.

BASTA DE incongruencias! Somos seres incultos, grises, y sin una pizca de roce social. ¡Es una vergüenza! Y para remediarlo, pretendemos ir más allá que nuestros más encumbrados pensadores, y proponer normas protocolares para todas las actividades nacionales. Hoy, así como para empezar, publicaremos (si Dios y el Editor lo permiten) las nuevas normas de ceremonial y protocolo para el fútbol nacional.

Más de una vez hemos asistido con el asombro de nuestros castos oídos a un encuentro deportivo en el que una tribuna enardecida insultaba a ese señor de negro tan elegante que cobra tal o cual cosa. ¡Basta por favor! Eso no es proceder de ciudadanos de la patria de Rodó, Acevedo Díaz, Lavalleja, Agraciada, Oficial 1o. y tantos otros nombres que merecen memoria.

Por eso, a partir de ahora, las hinchadas de todos los equipos, en lugar de los conocidos cánticos procaces como ***"hijos nuestros", "lo vamo a reventá, lo vamo a reventá"*** o ***"¡andáte ladronazo!"***, deberán proceder como se explica a continuación:

1) En el caso en que un árbitro anule el gol de su equipo, a pesar de que el juez de línea no sancionó "orsai", la hinchada del cuadro perjudicado podrá gritar: ***"Nuestros ojos niegan crédito a lo que acaban de ver"*** o ***"Su Señoría podría tener a bien retirarse de esta justa deportiva ya que los presentes dudamos de su proceder moral y de la salud de su madre".***

2) En los casos en que su equipo le vaya ganando al tradicional rival, sólo se permitirá, en lugar de gritar el archimanido ***"hijos nuestros"***, un más sensato ***"heroicos rivales cuya paternidad nos pertenece".***

3) Si su equipo pierde deberá comportarse caballerosamente, y exclamar al final del encuentro: ***"Loas al vencedor de tan justa y caballerosa lid"*** (Eso de gritar que compraron al juez y que lo van a matar a la salida, queda muy mal, y es mal visto por nuestro Ministerio de Cultura).



PARA que también los jugadores sepan cómo comportarse, se han fijado las siguientes normas:

a) En el caso de que un jugador deba ejecutar un tiro penal, deberá explicar antes sus intenciones con el arquero rival, diciendo ***"disculpe vuestra merced, pero tal como lo exije el Señor Juez, es mi deber intentar vencer a su hermosamente custodiado arco".*** A lo que el arquero responderá a su vez: ***"Faltaba más, caballero, pero también es mi deber evitar su anotación, lo que intentaré con todos los bríos que mi entrenador me ha concedido".***



b) En el caso de que un marcador de punta deba recurrir al foul para frenar el avance de un delantero rival, antes de llevar a cabo tal acción deberá decir por lo menos tres veces ***"Pardiez, mi estimado contrincante, vuestra extrema habilidad me obliga a doblegar mi esfuerzo para contenerle, y tal vez amputar vuestra pierna en este intento".***

EXISTE aún una cláusula especial de este protocolo, destinada a los backs estilo "Olivera Indian", que especifica que en todos los casos en que se deba recurrir a codazos, empujones, piñas y demás maniobras deportivas, se deberá acatar la decisión del árbitro de la contienda arrodillándose a tres metros y veintidós centímetros de distancia de Su Presencia, y exclamar con gesto compungido ***"¡Cualquier castigo es poco para la innoble acción que acabo de cometer!".***

No sabemos si con esto llegaremos a clasificar para el '84 (perdón, '86), pero es seguro que el nivel cultural de nuestro Deporte se verá enormemente beneficiado.

Roy Berocay

NECESAR[illegible]S ACLARACIONES

Las cartas para esta sección, para ser contestadas, deberán ajustarse a las siguientes condiciones:

1) No exceder una carilla.

2) Adjuntar nombre completo y Documento de Identidad (aún en el caso de pedir su publicación bajo seudónimo).

3) Ser enviadas** exclusivamente **a nuestra Redacción, Juan Carlos Gómez 1439.

El Gran Jurado se reserva el derecho de publicar las que, a su juicio, lo merezcan. Las mismas irán calificadas con "dedito p'arriba" o "Dedito p'abajo".

Tal calificación no podrá apelarse (¡viva la democracia!).



CARETA

Señor Director:

Antes que nada debo aclarar que aún no soy un dibujante sino un aprendiz, pero esto no impide que mi rostro de piedra se introduzca en su redacción para pedirles algo.

Me gustaría mucho formar parte de "El Dedo", no sólo me gustaría sino que me ayudaría a formar una gran experiencia futura.

Yo sé que pido mucho, pero qué se le va a hacer, nací careta y moriré careta.

Le pido que mire mi personaje más logrado (se darán cuenta que no soy un dibujante) lo analicen y me contesten, aunque más no sea para decirme un simple NO.

Desde ya agradecido con todos Uds. por el tiempo que me brindaron.

Walter Hugo Cortiñas

No desesperes. De pronto morís careta pero sabiendo dibujar. Seguí insistiendo.



PILAS SIN PILAS

Señor Director:

Habiendo comprado su revista luego de un largo devenir de frustraciones puesto que recién la conseguí el martes siguiente al día de edición ya que en la totalidad de los puestos de revistas de la capital se encontraba agotada.

Escribo estas modestas líneas para felicitarlos y porque en su revista vi un anuncio que proclamaba "PARA LECTORES CON INGENIO". Como yo tengo ingenio, a ustedes paso a decir:

He escrito un artículo, el cual espero sea de vuestro agrado, si no lo es, me encuentro en condiciones de aceptar los cambios que ustedes estimen convenientes, manteniendo siempre la esencia del mismo y la firma del autor (yo).

Debo felicitar ampliamente el éxito relampagueante de su órgano de humor.

Espero puedan llevar a cabo todas las metas que se han propuesto, ya que se nota que motivados están.

Rodolfo Pilas

Cambiá las pilas, Rodolfo.



ENTUSIASTA

Señor Director:

He de expresarles por la presente el más sincero y fervoroso sentimiento de agradecimiento. ¿Por qué? Simplemente porque han hecho algo que necesitamos desde hace tiempo; una visión alegre y hasta llevadera de la situación nacional.

Debo decirles que no esperaba tanto en el primer número; imagínense cuál fue mi alegría al ver que es algo realmente sensacional.

Deseándoles el más seguro de los éxitos y esperando que pronto puedan salir quincenalmente, con más hojas, me permito ofrecerles dos deditos para arriba: el programa de 20 a 21 de Emisora Del Palacio y todos los festivales de música popular.

Sin más los saluda con un fuerte abrazo y pidiéndoles que sigan con fuerza no permitiendo que debamos importar también el humor.

Javier R. (Kapien)

No desprecies el humor importado que en algún lado es tan bueno como útil.



QUE EL DEDO NO QUEDE MOCHO

Señor Director:

Por la presente queremos FELICITARLOS por tan ingeniosa revista.

Podríamos decir que publicaciones como éstas hacían falta, pero la verdad que ésta ya es una frase gastada o, como suelen decirle "una muletilla"; simplemente decimos gracias... Gracias por hacernos esperar algo más de la vida... Gracias por los consejitos útiles... Gracias por haber logrado arrancarnos una sonrisa... Gracias por haber salido con El Dedo a la calle... Gracias... Gracias... Gracias...

Verdaderamente hacía falta un poco de chispa a nuestras apagadas vidas que deambulan por este valle de lágrimas, entre las sombras de un futuro incierto.

Es muy importante que exista un dedo que acompañe, un dedo acusador, que se meta en la llaga, hasta el fondo.

Deseándole a EL DEDO una larga vida, que no quede mocho y que no sea cortado, los saludamos muy sinceramente,

Tres admiradoras de Almirón

Les faltó poner "Gracias por existir", para recibirse de animadoras de televisión.



QUIOSQUERO INSPIRADO



Señor Director:

Estimado compañero, saludo con gran alegría la aparición, tan necesaria de esta, vuestra (y desde ya) nuestra revista.

Ojalá los próximos números tengan tan buena acogida como éste. Personalmente (soy quiosquero), te puedo decir que la venta fue más que buena, aunque supongo, ustedes lo sabrán mejor que yo.

A pesar de lo que más abajo se diga (la idea surgió, quiso ser humorística y che, uno está aburrido de tener que guardárselas, y no debiera ser así entre nosotros).

Larga vida a "EL DEDO". Suerte.

Sergio R. Villanueva

P.D.: Leyendo "El Dedo", me dije: ¿por qué no sacar algo fructífero de esto? Después de todo, cualquier cosa sabiéndola usar, puede llegar a ser útil. Teniendo en cuenta la época que nos ha tocado vivir (¿?), hay que exprimirse el cerebro (del resto se encargan otros), para lograr el sustento (como verán, hasta el tento es de ellos). Y fue ahí nomás, sin gran esfuerzo, que la idea se abrió paso en mi mente. Y digo la idea, no por su grandeza, sino por aplicarle el singular, que tampoco está referido a particular, sino a que es la única que he tenido en los últimos 10 años.

Hecha la salvedad, paso a contarles, lo que en primera instancia, se me apareciera como brillante idea. Pensé: ¿por qué no incrementar mis ingresos leyendo las manos?, después de todo, leer el dedo viene a ser lo mismo, a escala, claro.

Se abrió ante mí un panorama sumamente alentador, soñé con colas de gente (sin mala intención, créanme por favor), solicitando mis servicios. ¿Que cuándo conseguiré trabajo? ¿Que cuándo me pagarán el seguro de paro?, ¿Que cuándo y a cuánto subirá el dólar? La cola se perdía en lontananza (lejísimo, viste?), y las preguntas parecían surgir de una fuente inagotable de imaginación oscurantista.

Mi cara de gozo, contrastaba con la de mis inquisidores. Las de ellos, eran de pavor, o lo que es igual, dada su espera, caras de cola.

Más de pronto, en plena euforia económica, tuve un rapto (...con agravantes) de lucidez, y se me vino el mundo abajo. Una interrogante sin respuesta se abrió paso en mi cerebro (nuevito, sin uso casi, pero cerebro al fin) ¿cómo cobrar?

Pero aún así, lo que más me reafirma en la teoría de que todo sirve, si se lo sabe aprovechar, fue lo que pasó después. Mi esposa, viéndome leer El Dedo, gritó: "Che, vago (textual), en lugar de estar ahí, perdiendo el tiempo, agarrá un diario y hacé un paquete con la basura, que está por pasar el basurero".

En casa diarios no hay, hace años que no se compran, pero igual hice el paquete.

Las revistas también sirven.

ALGUNAS CRITICAS



Señor Director:

Robándole preciosos minutos a mi trabajo, me he dedicado a lo largo de estos días (ayer y hoy) a pensar en ustedes... bueno: no se me pongan romanticones y permítanme proseguir.

Resulta que, luego de leer la revista, y de archivarla posteriormente, algo dentro de mi más profundo interior me ordenaba que les hiciera llegar unas líneas, (perdonen por los errores de ortografía, pero son las 8 de la mañana y un compañero me birló la goma de tinta...).

Quiero, en primer término... bueno...sí...pongámosle felicitarlos por la revista: hacía falta algo así, y si van mejorando, el medio puede ser muy útil para combatir, por ejemplo, la mediocridad generalizada de todo lo que hoy son los medios de comunicación orientales.

Sólo se les puede criticar:

1) Algunos chistes y/o notàs bastantes malos/las.

2) El mea-culpa (ojo el charquito) y la constante justificación de que-no-se-nos-compare-con-Humor-que-no-quisimos-copiar-a-nadie. Al fin de cuentas, para empezar en algo hay que basarse, y si ese algo es bueno, hay que darle.

3) Pero no me sirvió, por ejemplo, la alusión a Gloria Guerrero... ¿por qué?... No olvidarlos, pero tampoco recordarlos y nombrarlos tanto.

4) Y mi modesta paladita de tierra para los compatriotas Fabre y Tabaré: si pueden, muchachos, no manden trabajos ya publicados hace tiempo en la Humor, ni tampoco requeches impublicables.

Por ahora, no me acuerdo de nada más.

Y me voy: sólo quiero que

tengan el bien de recibir estas modestas colaboraciones que les envío. Por esta vez no les mando el "cachet".

P.D.: No sé dibujar, y más aún, lo hago con birome.

Juan A. Faroppa.

Compartimos tu posdata: cuando llegues al rapidograph hablamos (y suave con los juicios, Juan).

COMO SE PIDE

Señor Director:

Esos dibujos evitarán que esta carta sea extensa. Ellos hablan por sí solos, porque, que son notables, eso está muy claro. ¡Sí señor! Soy el mejor humorista gráfico del país después de Tabaré. Desgraciadamente mi modestia y mi timidez me impide informarle acerca de muchas otras virtudes que poseo.

Les digo, sí, que Uds. tendrán el altísimo honor de publicar esas estupendas muestras de mi alto humor (mido 1,85 m.). Y como si esto fuera poco, lo podrán hacer sin cargo alguno, porque a los genios nos importa un pito el metal.

Sí señor, en el futuro, "El Dedo" podrá vanagloriarse de contar entre sus filas al gran Chargoñia (que soy yo, por supuesto).

Usted dirá: "¿y a éste quién lo conoce?", que fue lo mismo que dijo mi padre cuando nací. Pero nótese que esto no hace otra cosa que demostrar el bajón cultural que soportamos.

Publique esa notable muestra del mejor humor gráfico nacional, de este tipo que hace años que tiene el lápiz afilado, y contribuirá a incentivar a tanto dibujante que anda por esos mundos de Dios.

Atentamente,

Pablo Chargoñia

Por ahora prescindiremos de tí: nuestras puertas miden 1,80.



VICIOSO Y SUGERENTE



Señor Director:

Felicitaciones!!! es una gran alegría que aparezca nuevamente una revista de humor. Algo que en estos tiempos suena tan difícil como clasificarnos para un mundial (a ir cruzando los dedos para el 86).

Me ha causado una impresión dactilar buena aunque alguno de sus comentarios o ensayos tuve que reprocesarlo un par de veces, tienen un buen plantel, así que sólo falta afilar mejor el faber.

Igual prometo convertirme a la secta de EL DEDO (siempre que no me envíen al seguro, rumor de mi trabajo, Y POR EL SUYO COMO ANDA LA COSA?). Espero ansioso los sucesivos números y trato de no prestar mi Dedo (quién sabe el uso que le dan) y buscar más adeptos que se envicien por N$ 25. Es importante que no nos aumenten el precio ni se les ocurra inventar alguna tablita milagrosa o llenar la revista de avisos. Es bien sabido que en nuestro País naides puede vivir del arte (humorismo incluído) por lo menos haciendo lo que le gusta. No quiere decir esto que no existan unos disfrazados que lucran en ese campo.

Hay que saber meter el Dedo en la llama sin quemarse ni olvidarse que estar en un kiosco es ya participar con el medio y las situaciones que en éste se desarrollan. Una sugerencia sería para los sucesivos: agregar reportajes, acertijos o crucigramas con soluciones en el próxi-

mo número.

Me olvidaba que también tienen que inaugurar una sección de cartas de lectores. No tengan miedo que vaya a cargosearlos por CBA o a garronear mate y grisines aunque estoy cerquita de su antro.

Yula

Nosotros ¿seremos disfrazados? Algunos en este país viven del arte, y lo que es peor, haciendo lo que les gusta...

FLACO CRITICON



Señor Director:

Ma'que estimados señores, compañeros y nada más.

No sé si a tiempo pero por lo menos lo intentan; felicito y apoyo a todos los que de alguna manera ayudan a formar la revista, claro siempre hay una crítica para desarrollar y enrollar:

Nota: El desarrollo va por mi cuenta, luego Uds. la enrollan y la tiran. Ta?

Criticaaas,... acción:

1) N$ 25...... mensualmente lo entiendo pero quincenalmente ya no me entra en la cabeza, y que se entienda que no me quejo sólo por intereses particulares, a saber que hay muchos más que no pueden gastar 50 mangos por mes en una revista, por más uruguaya que sea o por más que los haga reir a carcajadas.

...Archívese......

2) Por qué tanto alboroto con Tabaré y Fabre, sin desmerecer a nadie, porsupu. Pero AQUI en esta ciudad hay tantos dibujantes anónimos que son tan buenos, hay que buscar pero se encuentran, a la prueba está que tienen Uds. dibujantes muy buenos y humoristas también.

...Así que archívese.....

3) Si quieren cumplir años traten de no manijar tanto a

CENSURA

...Archivannnndo.....

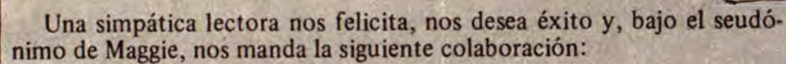
Me gusta la revista y espero que siga saliendo cada número mejor que el anterior.

Los saluda un flaco.

Fabián Rodríguez

Aflojá un poco, flaco.

El Monedero de Juana



Una simpática lectora nos felicita, nos desea éxito y, bajo el seudónimo de Maggie, nos manda la siguiente colaboración:

Si bien hay que respetar el bolsillo de Juan, que es el que se rompe para traer la guita (parné, mosca, biyuya, fiducias, bah! dinero), hay que tomar en cuenta el monedero de Juana que merece un minuto de consideración.

—Vieja, hoy cobré. Te vas a tener que arreglar con unos pesos menos. Tuve que poner para la colecta del flaco Gómez que se casa (el velorio de la suegra del portero, el nacimiento de un varón de García, para el caso es lo mismo). Además me descontaron todo el vale que hice para comprar los championes a Carlitos; ¿te acordás que me los iban a descontar en dos veces? Y fijate que en lugar del aumento ahora te hacen un descuento del sueldo, para no sé qué de las viviendas...

La rápida calculadora mental de Juana (envidia de los técnicos japoneses) comienza a trabajar, mientras prepara el arroz con churrasco:

—(Le cambio las rodilleras otra vez al pantalón. La lana no la compro, deshago el buzo verde de Susana y la mezclo con la amarilla que está ya lavada. Esta semana le lavo el pantalón a Juan que está muy manchado y es una vergüenza que lo lleve al trabajo. El lunes que viene voy por Fernández Crespo y recorro las casas de compraventa, a lo mejor encuentro una campera para Carlitos, se va a tener que conformar sin el gabán; si no alcanza llevo a empeñar la cadenita de oro. Pobre saco, ya tiene diez años, y bueno...lo doy vuelta y queda como nuevo. Para el cumpleaños de mi hermana le hago unos repasadores con las sábanas más viejas y con lo que sobre le cambio el remiendo a las otras. Tengo que comprar más arroz, más fideos, más polenta que llenan mucho; las tanjerinas están más baratas que las naranjas y las manzanas, la acelga rinde más que la espinaca. Mañana reviso las camisas de Juan, este mes no se la va a poder comprar, aunque la cuota sea chica siempre es una cuota; les doy vuelta el cuello y chau. Tal vez mi vecina tenga el libro que necesita Susana para estudiar. Mis zapatos van a tener que esperar, les mando poner chapita a los marrones y tiran un poco más. Menos mal que tenemos televisor, porque lo que es cines, ya no sé ni dónde quedan. A ver el almanaque...ah no, todavía estoy en fecha; qué ahorro el aparatito del Pereira y no tener que comprar pastillas, ojalá que no me falle porque otra boca más y ya te digo... Y bueno, iremos a pasear a la feria de Tristán Narvaja; siempre es divertida y hasta de pronto encontramos algo barato que nos sirva. Por suerte Juan dejó de fumar hace años, ¡qué gastadero inútil! Ya está pronta el agua con limón. ¡Qué feo tengo el pelo! Mañana me lo recorto y me lo marco. Ja! ¿cómo se arreglarán las peluquerías para sobrevivir? Antes una vez a la semana había que ir; te lavaban, te batían, te ponían laqué, leías revistas de cine, te enterabas de todos los chismes del barrio. ¡Qué ahorro desde que les comencé a cortar el pelo a todos!; total si les queda un poco desparejo no se nota, con las modas de hoy. Espero que venga la bagayera, así le compro el aceite y la conserva de tomates. Pah! y la cuota de la sociedad...otra vez nos vamos a atrasar; ojalá que no necesitemos médico, y justo en invierno...

Bueno, la comida está pronta.

—¿Otra vez arroz?

—Sí, pero ayer hice guiso, hoy es con queso.

—¿Qué carne es?

—Aguja ¿qué va a ser? ¿Te acordás de las costillas con lomo? qué épocas ¿eh? ¡Qué épocas!!!

—Mamá ¿qué son costillas con lomo?

Campodónico & Co.

MOSCA FACIL ES LA JUSTA

MONTEVIDEAN SCHOOLS

Se aceptan órdenes de Cooperativas

Equipo Profesional ¡GRATIS!



Nuevas Carreras Para Triunfar ¡Sin Esfuerzo!

Aprenda sin esfuerzo, con el Método Exclusivo ¡VAMOS MACHO! a cargo del Profesor Bocha. No se precisa cabeza... sólo pecho. Nosotros ponemos el método y Ud. arremete contra el éxito. ¡Miles de incapaces, ya han triunfado en nuestras escuelas! ¡Sea Ud. el próximo triunfador!

MINISTRO DESECHABLE (1)

En todo el mundo, cientos de ministros son renovados en sus cargos u obligados a renunciar. ¡Prepárese para cubrir estas increíbles vacantes! Ingrese al mundo de la alta política y de la ciencia-ficción. ¡Miles de discursos, inauguraciones, copas de champán y saladitos... lo están esperando! En sólo dos semanas Ud. puede ocupar cualquier Ministerio sin tener ninguna experiencia en nada. Junto con su diploma le obsequiamos: 1 traje azul cruzado con chaleco, 500 comprimidos de Valium-10, el famoso manual "100 Respuestas Evasivas" y un gesto para hacer declaraciones en la TV. ¡Decídase ya! Otros peores ya han triunfado.



VENDEDOR DE GAROTOS (2)

Especialmente pensado para industriales y ejecutivos uruguayos. El fascinante mundo de los dulces importados... ahora a su alcance. Haga nuevas relaciones y viaje gratis en los colectivos de Montevideo. Comience una nueva vida: sin patrones, sin horarios y sin I.V.A. ¡Tenga su propio negocio en 18 de Julio, sin pagar alquiler! En muy pocos días Ud. sabrá realmente lo que es la "plata dulce". Nuestro equipo de regalo consta de: 2 cajas de Garotos surtidos, 1 cajón de verduras (vacío), 1 gorro de lana y ¡1 pasaje ida y vuelta para el Chuy! Apúrese. Muchos de sus empresarios amigos, ya han comenzado este curso: Horacio Campodónico, César di Candia, Beto Oreggioni, Manuel Flores Silva y



¡NUEVO! LOCUTOR DE T.V. (3)

Si Ud. ha fallado en todo... ¡Aún quedan esperanzas! El mundo de la TV. —como la Legión Extranjera— le abre sus puertas. No se precisa inteligencia, facilidad de palabra o pinta terrible. Conviértase en una estrella, aunque sea un insignificante alfeñique de 44 lados. La televisión puede hacer milagros...! Realmente al alcance de cualquiera. ¡Tan fácil que hasta Isidro Cristiá puede hacerlo! Ud. recibe: 1 sonrisa-permanente (de plástico importado), 100 preguntas y/o chistes absolutamente idiotas, 1 destructor de neuronas japonés y 1 manual de Equivocaciones y Torpezas, para manejarse ante las cámaras. ¡El único Curso donde no es necesario haber aprobado Primaria!



DESOCUPADO INTENSIVO (4)

Si Ud. se siente sin vida y agobiado por esos dos o tres empleos que lo absorben. Si el stress de invertir sus millones lo está enloqueciendo... ¡Este es el Curso que cambiará su vida! En pocas semanas estará en la calle, sin trabajo, sin un peso y con la agradable perspectiva de ser abandonado por su propia esposa. ¡Un mundo maravilloso se abrirá ante Ud.! El boliche, los viejos amigos, el billar y las interminables partidas de barajas. Acuéstese tarde y levántese cuando quiera. El escabio y las pibas de 18 años lo esperan. El Instituto lo provee de: 1 caña para pescar, 10 litros de tinto común, 1 mazo de naipes plastificados y una colección de "Playboy" o "Privada" a elección. ¡Largue ahora, el yugo de la riqueza y del trabajo!



ESTA TIJERA CORTA SU YETA

MONTEVIDEAN SCHOOLS
AV. DE LA CHICORIA 5220
NOMBRE . . . .
DIRECCION . . . .
CURSO . . . .